

biographies

Leonardo García Alarcón

direction musicale

Leonardo García Alarcón a surgi en peu d'années comme le chef d'orchestre obligé de la planète baroque. Né en Argentine, il s'est installé en Europe en 1997 et a intégré le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet, avant de devenir l'assistant de Gabriel Garrido. En 2005 il crée son ensemble Cappella Mediterranea dont il est le directeur artistique, responsabilité qu'il cumule peu après avec celle du Chœur de Chambre de Namur. Avec un goût et une vocation pour redonner vie à des œuvres méconnues comme celles de Michelangelo Falvetti (*Il Diluvio Universale* en 2010, *Nabucco* en 2012), Francesco Cavalli (*Eliogabalo* à l'Opéra de Paris en 2016, *Il Giasone* à Genève et *Erismena* au Festival d'Aix-en-Provence en 2017), Antonio Draghi (*El Prometeo* en 2018) ou encore Luigi Rossi (*Il Palazzo Incantato* en 2020). En tant que chef ou claveciniste, il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier. En novembre 2018, il dirige l'*Orfeo* de Monteverdi dans la mise en scène de Sacha Walz au Staatsoper de Berlin. En septembre 2019, il fait un triomphe avec *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille. Il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra. Sa discographie est unanimement saluée par la critique. En 2021 sortent notamment *Lamenti & Sospiri* (Ricercar), avec les sopranos Mariana Flores et Julie Roset ; l'*Orfeo* de Monteverdi (Alpha classics) ; et *Bach before Bach* (Alpha classics), avec la violoniste

Chouchane Siranossian. Leonardo García Alarcón est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Cappella Mediterranea

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef suisse-argentin Leonardo García Alarcón. L'ensemble se passionne à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen, et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. Dix ans plus tard, le répertoire de Cappella Mediterranea s'est diversifié. Avec plus de 45 concerts par an, l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. L'ensemble s'est fait connaître à travers la redécouverte d'œuvres inédites issues, pour la plupart, de la musique sicilienne telles que *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falvetti mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire telles que les *Vespro della Beata Vergine* ou *Orfeo* de Monteverdi dont la création à Saint-Denis en juin 2017 tourne en Europe et en Amérique Latine, ou encore la *Messe en Si* qui a inauguré le Festival de Bach de Lausanne à l'occasion de ses 20 ans en novembre 2017. Les projets d'opéra s'enchaînent ces dernières années : *Alcina* de Haendel en 2016, *Il Giasone* en 2017 et *King Arthur* en 2018 à l'Opéra des Nations avec le Grand Théâtre de Genève avant *Médée* au Grand Théâtre de Genève en 2019, *Eliogabalo* de Cavalli en 2016 à l'Opéra national de Paris et à l'Opéra d'Amsterdam en 2017, *Erismena* de Cavalli à Aix en Provence, à l'Opéra Royal de Versailles en 2017, et au Luxembourg

en 2019. En 2018 l'ensemble entre en résidence à l'Opéra de Dijon pour plusieurs saisons avec une série d'œuvres inédites comme *El Prometeo* de Draghi ou *La Finta Pazza* de Francesco Sacrati. En 2019 l'ensemble participe au triomphe des *Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille à l'occasion des 30 ans du bâtiment et des 350 ans de l'Académie royale de musique. La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de 30 disques. *I 7 Peccati Capitali* de Monteverdi, première collaboration avec le label Alpha Classics, est nommé aux Victoires de la Musique 2017. *De vez en Cuando la vida* sort en 2018, ainsi que le coffret Arcadelt qui reçoit un diapason d'Or. Chez Alpha Classics le DVD de l'opéra *Il Giasone* sort en 2019, et le CD *El Prometeo* en 2020. Pas moins de quatre enregistrements sont réalisés en 2020 avec différents labels.

Chœur de Chambre de Namur

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Ottavio Dantone, Peter Phillips, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Jérémie Rohrer, Richard Egarr, etc. À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur

de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ».

Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine.

Mariana Flores

Amore divino

Elle étudie le chant à l'Université de Cuyo, avec Silvia Nasiff et Maria Teresa D'Amico, et se perfectionne ensuite à la Schola Cantorum Basiliensis avec Rosa Dominguez.

Au fil des ans, la chanteuse s'est affirmée comme une interprète incontournable du répertoire baroque, prenant part à des productions lyriques dans des lieux tels que l'Opéra de Paris, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra Comique (Paris) ou l'Opéra de Dijon, le Festival d'Aix-en-Provence, le Teatro Colón à Buenos Aires. Elle travaille régulièrement sous la direction de Leonardo García Alarcón et a aussi collaboré avec Sir John Eliot Gardiner, Christina Pluhar, Vincent Dumestre, Teodor Currentzis et Gabriel Garrido entre autres. Elle se produit dans les plus grands festivals d'Europe et a chanté sur tous les continents : à travers l'Australie avec l'Australian Brandenburg Orchestra, à travers l'Asie, l'Europe et l'Amérique du Sud avec, notamment, l'une des 50 représentations du Diluvio Universale de Falvetti de Cappella Mediterranea. Aux Etats-Unis, elle a accompagné John Eliot Gardiner avec son *Orfeo/Vespers* en 2016. En 2018-2019, on a pu l'entendre dans *El Prometeo*

de Draghi, aux côtés de Cappella Mediterranea et de Leonardo García Alarcón, et dans *La Finta Pazza* de Saccati à l'Opéra de Dijon, puis Bruxelles, Genève et Versailles. Elle a pris part à l'enregistrement des madrigaux d'Arcadelt aux côtés de la Cappella Mediterranea (Ricercar, 2018). Son dernier disque, *Dowland: Whose Heavenly Touch*, réalisé avec le luthiste Hopkinson Smith, est sorti fin 2019 chez Naïve. Début 2020, elle enregistre, entre deux dates de tournée, l'*Orfeo* de Monteverdi avec Leonardo García Alarcón.

Victor Sicard

Genere umano

Sens inné du jeu théâtral, voix brillante et diction parfaite, le jeune baryton rochelais Victor Sicard, semble avoir tout pour lui. Il se fait remarquer partout depuis sa participation au sixième Jardin des Voix de William Christie, qui lui avait permis de partir en tournée internationale avec l'orchestre des Arts Florissants. Il a l'occasion de travailler avec les meilleurs ensembles du moment, d'abord en continuant sa collaboration avec Les Arts Florissants et William Christie puis en se produisant avec Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm, Le Concert Spirituel et Hervé Niquet, l'Ensemble Aedes et Mathieu Romano, Le Poème Harmonique et Vincent Dumestre et l'ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi... Son répertoire opératique inclut un vaste panel de registres et d'époques.

Christopher Lowrey

Morte eterna

Christopher Lowrey figure au premier rang des jeunes contre-ténors d'aujourd'hui, tant sur la scène de l'opéra que sur celle des concerts. Il chante avec un large éventail de compagnies

distinguées dans le monde entier, notamment le Royal Opera House, le festival de Glyndebourne, les BBC Proms, le London Philharmonic Orchestra, l'Academy of Ancient Music, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'English Concert, l'Early Opera Company, La Nuova Musica, le London Handel Festival, Festival d'Aix-en-Provence, (...). Il a également travaillé avec de nombreux chefs d'orchestre, dont William Christie, Vladimir Jurowski, Christophe Rousset, Laurence Cummings, Richard Egarr, Christian Curnyn, Stephen Layton, Masaaki Suzuki, Erin Helyard, David Bates, Roberto Abbado, Leonardo García Alarcón et Martin Pearlman.

Raphaël Hardmeyer

Odio infernale

Né à Lausanne, le baryton-basse Raphaël Hardmeyer a débuté son parcours musical par l'étude du violon, puis de l'alto, à la fin duquel, il a obtenu le Certificat Supérieur. À 26 ans, après l'obtention d'un master en droit, il débute ses études de chant au conservatoire de Lausanne auprès de Bertrand Bochud, puis il est admis, trois ans après, auprès de la Haute Ecole de Musique de Genève successivement dans la classe de Gilles Cachemaille et Alexander Mayr auprès desquels il a obtenu son Master. Parallèlement à ses études, il suit régulièrement des Masterclasses données par Helmut Deutsch, Joseph Loibl, Klaus Mertens, Jadwiga Rapé, Luisa Castellani, Claudio Desderi, Stephan Genz et complète son répertoire avec Lioba Braun. Raphaël Hardmeyer s'est d'abord produit en tant que soliste dans des oeuvres de Bach, telles que l'Oratorio de Noël, le Magnificat, les messes brèves ou différentes cantates. Il se produit également avec la pianiste belge, Pauline Oreins, avec laquelle il a atteint la finale du Concours Mahler de Genève 2016. Son répertoire s'étend de la musique de la Renaissance, de la musique baroque en passant par les opéras mozartiens, Puccini jusqu'au répertoire contemporain.

Alejandro Meerapfel

Dio Padre

Diplômé en Arts Musicaux et diplômé avec la plus haute qualification à l'Université Nationale des Arts d'Argentine, son répertoire comprend l'opéra, chambre et oratorio du baroque à nos jours. Il a joué en tant que soliste dans des salles tels que le Teatro Colon de Buenos Aires, Konzerthaus de Vienne, Victoria Hall et le Grand Théâtre de Genève, Auditorium de Barcelone, Hebbel Theater à Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de Caen, Villette à Paris, Bruxelles Khaai Theater, etc. Il a reçu de précieux conseils de maîtres tels que Lucka Jerman, Ricardo Yost, Carlos Vilo, Ruggiero Orofino et Thomas Quasthoff. Il a gagné le Concours International de Chant du Atenas. - Il était le deuxième prix Angelica Catalani (Italie), Pablo Casals et Festivals Musicales de Buenos Aires et demi-finaliste au concours international Francisco Viñas à Barcelone. Il a reçu une bourse de la Fondation Teatro Colon, avec laquelle il se perfectionne en musique de chambre aux côtés de Guillermo Opitz. Il est fréquemment invité pour des opéras et oratorios.

Fabio Trümpy

Merito di Christo/ Peccato d'Adamo

Le ténor suisse Fabio Trümpy a étudié à Amsterdam avec Margreet Honig et est un ancien membre de l'Opernhaus Zürich. Parmi les faits saillants les plus récents, citons Oronte *Alcina* de Katie Mitchell (Andrea Marcon) au Théâtre du Bolchoï à Moscou et au Hamburgische Staatsoper, où il est aussi apparu en Telemaco dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, concerts avec le NDR Chor et Klaas Stok à l'Elbphilharmonie de Hambourg, Don Ottavio dans *Don Giovanni* au Festival de Beaune sous Jérémie Rhorer, *Requiem* de Mozart avec Les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski, Trauerode de *Bach* avec l'Orchestre

Gulbenkian (Leonardo García Alarcón) et *Les Cantates* de Bach avec le Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks à Munich (Giovanni Antonioni) et *Pastore* dans la production de Sasha Waltz de l'Orfeo de Monteverdi au Festspielhaus Baden Baden, à l'Opéra de Lille et à l'Opéra d'État de Berlin. Avec l'Orchestra of the 18th Century, il a interprété Evangelist les airs ténor dans *Johannes-Passion* de Bach et dans *Matthäus-Passion*, Jaquino dans *Fidelio* de Beethoven, Basilio et Don Curzio(*Le Nozze di Figaro*) et *Schöpfung* de Haydn. Parmi les autres concerts, citons *Don Ottavio* au théâtre de Versailles et Evangelist dans *Johannes-Passion* de Bach en tournée européenne, avec Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), *Petite messe solennelle* de Rossini avec le Choeur de la Radio flamande au Concertgebouw d'Amsterdam, Le berger dans *Oedipus Rex* de Stravinsky avec le Tonhalle Orchester Zürich et l'Orchestre de la Suisse Romande (Charles Dutoit) (...).

Maud Bessard-Morandas

Grazie

D'abord danseuse et comédienne, la soprano léger colorature Maud Bessard-Morandas est animée par le désir de réunir les individus autour de l'art du chant. Titulaire de trois Masters obtenus à la Haute École de Musique de Genève (chant lyrique et pédagogie de la voix dans la classe de C. Tilquin) et au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (direction de chœurs dans la classe de N. Corti et L. Sow), Maud obtient également un diplôme d'Etat de direction d'ensembles vocaux (CNSMD), une Licence de musique/ musicologie (Université Lyon 2) et trois Diplômes d'études musicales (Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne). Elle reçoit aussi l'enseignement de nombreux spécialistes tels que Patricia Petibon, Paul Agnew, Raphaël Pichon, Susan Manoff, David Selig, Fabrice Boulanger, Nina Uhari... et fait partie du Pôle Lyrique d'Excellence avec Cécile de Boever

de 2019 à 2020. Maud donne des récitals au Grand Théâtre de Genève et est régulièrement invitée comme soliste dans les ensembles professionnels Chœur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea (L. García Alarcón) et Spirito (N. Corti). En 2023, elle incarne le rôle de Grazia dans *Il dono della vita eterna* de Draghi dirigé par L. García Alarcón à l'Opéra de Dijon, à la Chapelle Royale de Versailles, au Théâtre R. Devos de Tourcoing, au Concert Hall de Namur et au Festival d'Ambronay ; le rôle d'Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach avec le LabOpéra Hauts-de-Seine ; la Première Dame dans *La Flûte Enchantée* de Mozart à la Fondation Royaumont et Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart.

Andrea Gavagnin

Vita eterna

Andrea Gavagnin se produit régulièrement avec certains des ensembles vocaux Renaissance et baroques les plus réputés en Europe, tels que Scherzi Musicali (Nicolas Achten), Profeti della Quinta (Elam Rotem), Faenza (Marco Horvat), Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), Chœur de chambre de Namur (Leonardo García Alarcón et al.), La Cetra (Andrea Marcon), Cappella Concertata (Yves Corboz), Cappella di Santa Barbara (Umberto Forni). Il a aussi collaboré avec InAlto (Lambert Colson), ClubMédiéval (Thomas Baeté), Polyharmonique (Alexander Schneider), Concerto Imperiale (Fabien Moulaert), I cavalieri del cornetto (Andrea Inghisiano), Il gusto barocco Stuttgart (Jörg Halubeck). En 2020 il a créé son propre ensemble, Pratica di musica. Il a débuté à l'opéra en 2019 comme Idaspe dans *La Statira* de Tomaso Albinoni, au Teatro Malibrán à Venise et au Teatro Mario Del Monaco à Treviso. Son intérêt pour le XVIème et XVIIème siècle, l'ornementation et le cornet à bouquin l'ont porté à étudier avec des cornettistes tels que William Dongois, Andrea Inghisiano et Lambert Colson, et à remporter le deuxième

prix ex aequo à la Bovicelli competition 2020 (fondation Schloss Weißenbrunn). Encore en 2020, il a été finaliste au Concours de chant baroque de Froville. Il a enregistré pour EnPhases, Musique en Wallonie, CPO, Concerto Classics, Brilliant Classics, Tactus et Amadeus. Né en 1997, Andrea Gavagnin a étudié au Conservatorio Benedetto Marcello de Venise (diplôme avec grande distinction en chant Renaissance et baroque) et au Conservatoire Royal de Bruxelles (master en chant avec grande distinction). Il a été membre de la Cappella Marciana de Venise, en performant régulièrement pour le Teatro La Fenice (Venise), et en recevant le prix ICMA early music 2020.

Anais de Courson

mise en espace

Après des études littéraires et de sciences humaines (hypokhâgne, Science Po), elle suit la formation de l'Ecole du Passage (Niels Arestrup et Alexandre Del Perugia) et joue notamment sous la direction de Jerzy Klesyk, dont elle accompagne le travail sur l'œuvre du dramaturge Howard Barker (*Judith ou le corps séparé*, *Les Possibilités*, *Faux Pas*).

Elle travaille avec des metteurs en scène anglais et américains (Ruth Handlen, Mick Collins, Cole Godvin) dans le plaisir d'une langue autre, à la recherche de la sienne propre. Elle intègre à New York la compagnie Apollo IAT, qui sous la direction de Robert Taylor développe une exploration de l'œuvre de W. Shakespeare axée sur le rythme, le souffle, les différents niveaux de langage. À son retour elle accompagne Jean-Yves Ruf comme assistante à la mise en scène au théâtre et à l'opéra sur une douzaine de créations. Autrice de deux spectacles pour enfants, de la pièce musicale *Histoire sans nom (mais en trois volets)*, de *18763 mots en arial 11*, composition pour 12 comédiennes, et de la dramaturgie plurielle *Shakespeare's sisters*, qu'elle met en scène à chaque fois, elle

s'intéresse aux écrivaines Hélène Bessette, Danielle Collobert ou Agnès Rouzier, dont elle porte l'œuvre au plateau sous la forme de spectacles, de lectures ou de performances. Elle est membre fondatrice du groupe des Générales et collabore comme dramaturge avec Marion Jeanson ou Alix Boillot.