

biographies

Bertrand Chamayou

piano

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps.

Parmi les temps forts de sa saison 2019/20, citons ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Chicago sous la direction d'Herbert Blomstedt, l'Orchestre Philharmonique de Munich et Karina Canellakis, l'Orchestre Symphonique de Göteborg et Elim Chan, ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Dresde dirigé par Louis Langrée. Il retrouvera également des orchestres majeurs parmi lesquels l'Orchestre Symphonique de Detroit, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich et l'Orchestre de Paris.

Bertrand Chamayou se produit avec les orchestres les plus prestigieux : New York Philharmonic, Orchestres de Cleveland et de Pittsburgh, Orchestres Symphoniques d'Atlanta et de Montréal, Philharmonia Orchestra, les Philharmoniques de Londres et de Rotterdam, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Gewandhaus de Leipzig, Orchestre de la Radio de Frankfurt et de la Radio de Cologne, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, ainsi que les orchestres symphoniques de la NHK et du Danemark, orchestres Philharmonique de Séoul, Symphonique de Seattle, et Accademia di Santa Cecilia.

Il a eu le privilège de jouer sous la direction Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et collabore régulièrement avec des chefs comme

Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Santtu-Matias Rouvali, Krzysztof Urbanski, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Stéphane Denève ou Emmanuel Krivine.

Il se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles : Théâtre des Champs Elysées, Lincoln Center, Herkulessaal de Munich et Wigmore Hall de Londres. Il est l'invité de festivals prestigieux, parmi lesquels le Mostly Mozart à New York, le festival de Lucerne, d'Edinburgh, de Rheingau, le Beethovenfest Bonn, le Klavier-Festival Ruhr ou le festival de la Roque d'Anthéron.

Chambriste très apprécié, il a pour partenaires des artistes de renom, parmi lesquels Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ébène ou Antoine Tamestit. Très impliqué dans la création et la nouvelle musique, il a également collaboré avec Henri Dutilleul ou György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès et Michaël Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano. Bertrand Chamayou a enregistré un grand nombre de disques, notamment un CD autour de la musique de César Franck (Naïve) qui lui valu plusieurs prix, dont le Gramophone Editor's Choice. En 2011, son enregistrement du cycle complet des *Années de Pèlerinage* de Franz Liszt (Naïve) est acclamé par la presse : diapason d'or de l'année, Choc Classica et Victoire de la musique du meilleur enregistrement. Seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à quatre reprises, dans toutes les catégories, il est désormais artiste exclusif Warner/Erato et reçoit en 2016 le prix ECHO Klassik pour son enregistrement des œuvres

complètes pour piano solo de Ravel. Son dernier enregistrement consacré aux *concertos pour piano Nos 2 et 5* de Camille Saint-Saëns avec l'Orchestre National de France et Emmanuel Krivine, est récompensé du prestigieux Gramophone Classical Music Awards dans la catégorie meilleur enregistrement. Bertrand Chamayou est né à Toulouse ; son talent musical est vite remarqué par le pianiste Jean-François Heisser, qui deviendra par la suite son professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres.

Élodie Sicard

chorégraphie et danse

Élodie Sicard est danseuse et chorégraphe, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en danse contemporaine en 2007. Sa première expérience en compagnie est la création de *I'm a mistake* de Jan Fabre avec Chantal Akerman, réalisatrice et Wolfgang Rihm, compositeur. Lors du festival ImpulsTanz à Vienne, elle danse dans *Settlement* de Hans Van Den Broeck, Compagnie SOIT. Parallèlement, elle obtient une licence 3 en Art du spectacle théâtral à l'Université Saint-Denis-Paris VIII. Lauréate des Talents Danse de l'Adami en 2009, elle est depuis interprète auprès de plusieurs chorégraphes, parmi eux Serge Ricci, Vanessa Le Mat, Tatiana Julien, Daniel Dobbels, Cindy Van Acker et Roméo Castellucci. Élodie est invitée par la Forsythe Dance Company entre 2011 et 2013 lors de visites régulières pour approfondir le travail avec William Forsythe. En 2014, Élodie Sicard crée la Compagnie Eukaryota dans le but de développer ses propres projets chorégraphiques. En 2016, *Les Alibis*, première pièce d'un triptyque voit le jour puis s'en suit la seconde pièce *Les Assaillants* en 2019. Tout en continuant à participer aux

travaux d'autres artistes, elle poursuit sa recherche chorégraphique au fil des projets et des rencontres.

Elle mène parallèlement un travail en lien étroit avec la musique depuis de nombreuses années. Les collaborations avec les musiciens, dont les percussionnistes Camille Émaille, Vassilena Serafimova, Adélaïde Ferrière, des musiciens tunisiens spécialistes du stambeli, le corniste Jean Wagner, se multiplient et sont le fruit de riches croisements entre la musique et la danse. Dernièrement, c'est avec le pianiste Bertrand Chamayou qu'elle collabore pour un projet inédit, *Cage²*. Sur des œuvres pour pianos préparés du compositeur américain John Cage composées pour la danse dans les années 40, Bertrand et Élodie proposent douze pièces sous forme de récital. *Cage²* est une production déléguée du Manège, scène nationale-Reims, la première a été créée le 8 novembre 2021 au Festival Born to be a live.

Élodie Sicard accorde une place importante à la sensibilisation et à la transmission. En 2021-2022, elle intervient à l'Université d'Évry pour une résidence artistique et une création avec les étudiants de l'UFR Langues, Arts et Musique. Elle est invitée au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne auprès des élèves de première année pour développer une création. Elle intervient également à Sciences-Po Reims, dans un lycée de Reims avec des terminales option danse, dans un collège de Fère-Champenoise pour *Remue-Manège*, petite forme avec les élèves de 4^{ème} organisé par le Manège, scène nationale-Reims.

En 2018, Élodie Sicard a bénéficié du dispositif d'accompagnement A.V.E.C mis en œuvre par le Théâtre de Vanves, Arcadi et Bureau Produire. Elle est artiste compagnon au Manège, scène nationale-Reims en 2019-2022.

Anna Paolina Hasslacher

préparation pianos

Anna Paolina Hasslacher est une pianiste française d'origine mexicaine active au niveau international. Elle développe son activité musicale en tant que soliste, chambriste et dans divers projets d'improvisation libre.

Anna Paolina a étudié le piano avec Claudio Herrera, Laurent Cabasso et Michel Gaechter.

Dès ses études musicales générales, elle est attirée par les sonorités et les techniques instrumentales innovantes et décide de se spécialiser dans la musique contemporaine, obtenant deux Diplômes de Spécialisation : en Piano et en Musique de Chambre (répertoire contemporain), en 2010 et 2012 au Conservatoire de Strasbourg.

Plus tard, elle poursuit sa formation à l'Académie de musique de l'Université de Bâle, obtenant un Master en interprétation de l'improvisation libre en 2016 sous la tutelle d'Alfred Zimmerlin et Fred Frith.

Anna Paolina a travaillé avec des compositeurs tels que : Helmut Lachenmann, Ivan Fedele, Beat Furrer, Iradj Sahbai, Bruno Ducol, Héctor Quintanar et Mark André ; et avec de jeunes compositeurs talentueux comme Rodolfo Acosta, Juan Pablo Muñoz, Víctor Ibarra, Juan Arroyo, David Hernández-Ramos, Rodrigo Valdéz-Hermoso, Javier G. Compeán, José Luis Hurtado, Javier Muñoz Bravo, Alireza Farhang et Maurilio Cacciatore.

En tant que soliste, Anna Paolina a été dirigée par Jack Fortner et Juan Trigos, tous deux compositeurs et chefs d'orchestre renommés. Elle a interprété des œuvres importantes, telles que les *Études boréales* d'I. Fedele, la *Serynade* de H. Lachenmann, toutes deux au Mexique, ou, en France, les *Sonidos* de H. Quintanar et la première mondiale du *Concerto pour piano et Orchestre d'Harmonie* de J. Muñoz Bravo à la Cité de la Musique et de la Danse de Strasbourg. En 2008, elle a cofondé le CEGAC (Composers and Performers of Guanajuato A.C.), une association mexicaine visant principalement à

diffuser la musique contemporaine, à promouvoir le patrimoine culturel et à favoriser les échanges entre artistes. En 2009, elle a fondé avec la flûtiste Olivia Abreu l'Ensemble Vertebræ, un ensemble de musique de chambre à instrumentation variable, qui se consacre à la création et à la promotion d'un répertoire contemporain innovant.

Dans le domaine de l'improvisation, Anna Paolina s'intéresse particulièrement à l'exploration du son et à ses métamorphoses par l'utilisation de techniques pianistiques étendues et non conventionnelles. Depuis 2013, elle est impliquée dans divers projets d'improvisation libre, tels que ... *So klang, so far...*, *Universo*, et *Modulations of Feelings*, un projet musical et philosophique dans lequel elle a collaboré étroitement avec son frère, le neurochirurgien Juan Francisco Hasslacher. Ses connaissances et son expérience dans la manipulation de techniques étendues ont également conduit Anna Paolina à travailler avec des artistes tels que le pianiste Bertrand Chamayou et la danseuse Élodie Sicard, dans le cadre du projet Cage², en aidant à la préparation des pianos, spectacle en tournée depuis 2019 en France.

La pédagogie fait partie intégrante du champ d'action musical d'Anna Paolina, c'est pourquoi elle a développé des projets internationaux avec l'Ensemble Vertebræ pour présenter des ateliers et des conférences dans des conservatoires et des écoles de musique, ainsi que des concerts didactiques pour les enfants et les jeunes. En 2016, Anna Paolina a obtenu le diplôme d'État de professeur de musique en France.