

biographies

Thomas Enhco

piano

Né à Paris en septembre 1988, Thomas Enhco est un pianiste et compositeur de jazz et de musique classique. À l'âge de 3 ans, il apprend le violon et le piano, donne ses premiers concerts à 6 ans et écrit ses premières compositions. À l'âge de 9 ans, Didier Lockwood l'invite à jouer dans ses concerts aux festivals de jazz d'Antibes Juan-les-Pins, Vienne et Marciac. Il étudie ensuite le jazz au CMDL et le piano classique avec Gisèle Magnan. À 16 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et en est renvoyé deux ans plus tard. Son premier album, *Esquisse*, composé et enregistré à l'âge de 15 ans avec son trio et parrainé par le légendaire batteur Peter Erskine, sort en 2006. Thomas est alors lauréat du Fonds d'Action SACEM.

En 2008, il est repéré par le producteur japonais historique Itoh « 88 » Yasohachi, qui lui fait enregistrer trois albums, (*Someday My Prince Will Come*, *The Window and the Rain* au Japon et *Jack and John* avec Jack Dejohnette et John Patitucci aux studios Avatar à New York) et l'invite pour une dizaine de tournées au Japon en solo, duo et trio.

En 2012, il s'installe à New York où il écume les clubs de jazz et multiplie les collaborations, et il sort cette année-là chez Label Bleu son album auto-produit *Fireflies* (Victoire du Jazz 2013).

En 2014, il signe chez Universal Music et enregistre pour le label Verve son album piano solo *Feathers* (nommé aux Victoires du Jazz 2015 dans la catégorie « Album de l'année »).

En parallèle de sa carrière de jazzman, Thomas

Enhco évolue dans le monde de la musique classique depuis ses débuts. En 2016, il publie chez le mythique label Deutsche Grammophon l'album *Funambules* en duo avec la percussionniste Vassilena Serafimova. Leur duo explosif et sans frontières fait le tour du monde et remporte en 2017 le Deuxième Grand Prix au Osaka International Chamber Music Competition (Japon). Leur second album, entièrement créé autour de l'univers de Jean-Sébastien Bach et intitulé *Bach Mirror*, sort chez Sony Classical en 2021.

En 2017, il fait ses débuts comme soliste avec orchestre symphonique dans le *Concerto en Fa* et la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, le *Concerto n°24* de Mozart (K.491), le *Concerto en Sol* de Ravel, *Eros Piano* de John Adams, le *Concerto pour Quatre Claviers* de Bach (BWV 1065), le *Triple Concerto* de Beethoven et dans son propre *Concerto pour Piano et Orchestre*, avec l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, le Kyoto Symphony Orchestra, le Sapporo Symphony Orchestra, l'Orchestre Régional Avignon Provence, l'Ensemble Appassionato, le Geneva Camerata, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre National de France, sous la direction des chefs Julien Masmondet, Pierre Dumoussaud, Samuel Jean, Mathieu Herzog, Jean-Claude Casadesus, David Greilsammer, Junichi Hirokami, Benjamin Lévy, James Gaffigan et Fayçal Karoui. Il est également invité comme soliste par le Chœur de Radio France et le Chœur Spirito dans des programmes autour de Brahms et de ses propres compositions. Compositeur, Thomas Enhco a écrit plus de 100 œuvres et reçoit régulièrement des commandes d'orchestres, d'ensembles de musique de

chambre, de solistes, de chœurs et de festivals. Il a notamment composé un *Concerto pour Piano et Orchestre* et un *Double Concerto pour Piano, Marimba et Orchestre* pour l'Orchestre de Pau, quatre pièces pour la pianiste Lise de la Salle (album *Bach Unlimited*, Naïve 2017), une suite pour *Quintette de Cuivres et Piano* pour le Local Brass Quintet (album *Stay Tuned*, Klarthe 2019), une pièce pour Chœur et Piano sur un poème de Ronsard pour le chœur Spirito, une *Rhapsodie pour Violon, Piano et orchestre de chambre* (New York Concert Artists & Associates), une œuvre pour Accordéon et Quintette à Cordes (Félicien Brut et le Quatuor Hermès, album *Neuf*, Mirare 2020), une œuvre pour Piano et Quintette à Vent (*La Belle Saison*, 2021)... Il a également composé les génériques des émissions «La Récréation» et «Le Grand Atelier» sur France Inter, et trois musiques de film : *Aux Arts Citoyens* de Daniel Schick (2010), *Les Cinq Parties du Monde* de Gérard Mordillat (pour lequel il remporte le FIPA d'Or 2012 de la Meilleure Musique Originale), et *Un Mondo in Più* de Luigi Pane (2022), ainsi que divers courts-métrages, notamment pour le programme *Emergence* en 2019.

En 2018, pour fêter ses 30 ans, Thomas Enhco enregistre pour Sony Music l'album *Thirty*, qui comprend sept nouvelles pièces en solo et son *Concerto pour Piano et Orchestre*.

Depuis douze ans, il donne en moyenne 100 concerts par an sur tous les continents. Parmi les scènes jazz qui l'invitent figurent les festivals de jazz de Tokyo, Montréal, Vienne, Montreux, Istanbul, Gent, Middelheim, North Sea, La Villette, l'Olympia... Et parmi les scènes classiques, les festivals de La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Bordeaux, Flagey à Bruxelles, French May à Hong Kong, Shanghai Grand Theater, Folle Journée de Nantes, Tokyo, Varsovie, New York, Mozarteum de Salzbourg, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Bouffes du Nord, Beijing Concert Hall, La Seine Musicale, Brucknerhaus de Linz, Heidelberger Frühling, Taipei National Concert Hall, Sapporo Concert Hall 'Kitara'...

La Philharmonie de Paris l'accueille régulièrement, autant comme jazzman que soliste classique, et lui offre une carte blanche au festival Jazz à la Villette 2017, l'invite dans son week-end autour de Bach et comme soliste dans son propre *Concerto pour Piano* ainsi que dans le *Concerto en Sol* de Ravel en 2018. En 2019, il y participe à l'intégrale des *Études pour piano* de Philip Glass aux côtés du compositeur. Passionné par la transmission, il donne des masterclasses sur le jazz et l'improvisation, intervient régulièrement au CMDL (en piano et violon) et a rédigé pendant en 2018/2019 la rubrique jazz du magazine bimensuel *Pianiste*. Thomas Enhco a remporté de nombreux prix et récompenses, parmi lesquels le 3^{ème} prix du Concours International de Piano Jazz Martial Solal 2010, le Django d'Or 2010 « Nouveau Talent », le FIPA d'Or 2012 de la Meilleure Musique Originale, la Victoire du Jazz 2013 « Révélation » (ainsi qu'une nomination aux Victoires du Jazz 2015), le Deuxième Grand Prix au Osaka International Chamber Music Competition 2017, le Prix ACEG de la SACEM 2017 et le Grand Prix SACEM du Jazz 2020. Parmi les artistes avec lesquels il a travaillé, on peut citer : Didier Lockwood, Mike Stern, Kurt Rosenwinkel, Jack DeJohnette, Gilad Hekselman, Henri Demarquette, Renaud Capuçon, Natalie Dessay, Laurent Naouri, les quatuors Arod, Hanson, Modigliani et Voce, ainsi que les chanteurs Jane Birkin, Christophe, Oxmo Puccino, la danseuse et chorégraphe Marie-Claude Pietragalla, le metteur en scène Alain Sachs, la dessinatrice Aurélia Aurita... L'année 2021 voit notamment la parution de deux albums dont il a assuré la direction artistique et les arrangements : *Tribute to Violeta Parra* d'Emiliano Gonzalez-Toro (jazz et musique latine) et *Family Tree* de David Enhco (quartet de jazz et quatuor à cordes). Depuis 2013, Thomas Enhco est accompagné dans ses projets par la Fondation BNP Paribas.

Vassilena Serafimova

marimba

Vassilena Serafimova est une percussionniste formée au CNSMD de Paris et à la Juilliard School à New York, après avoir terminé la classe de percussion de son père en Bulgarie.

Elle est lauréate du 2^{ème} Prix du Concours International de l'ARD de Munich, du 1^{er} Prix de World International Marimba Competition à Stuttgart, le Grand Prix au FMAJI en France et au Concours International «Music And Earth» en Bulgarie. Elle devient «Musicienne de l'année 2008» en Bulgarie et gagne le deuxième prix en duo avec Thomas Enhco au Concours de musique de chambre à Osaka, Japon en 2017. Invitée à donner des récitals et des masterclass en Europe, Amérique Centrale, Amérique du Nord et en Asie, Vassilena fait ses débuts au Carnegie Hall de New York en 2014. Un an plus tard, en duo avec le pianiste de jazz Thomas Enhco, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique en France. Leur premier disque en duo - *Funambules* - est paru chez Deutsche Grammophon en 2016. En 2021 le duo Thomas Enhco et Vassilena Serafimova enregistre leur second album - *Bach Mirror* - chez SONY Classics. Ce disque reçoit un grand succès auprès des médias et du public.

Vassilena se produit en tant que soliste et chambriste dans de nombreux festivals : Les Flâneries Musicales de Reims, Classique au Vert (France), Middelheim Jazz Festival (Belgique), REpercusionES (Costa Rica), Focus! 2011 Festival (Etats-Unis), and TransART (Bulgaria)) et a des enregistrements pour Radio France, Bayerischer Rundfunk, Bulgarian National Radio. Elle a joué à Carnegie Hall, Alice Tully Hall (New York), Théâtre de Champs Elysées, Théâtre de Châtelet, Salle Pleyel (Paris), Hermitage Theater (Saint-Peterburg), Muziekgebouw (Amsterdam and Eindhoven), Herkulessaal (Munich), Bulgaria Music Hall (Sofia).

Directrice artistique du Festival International

de Marimba et Percussions de Bulgarie et co-directrice artistique de l'ensemble Paris Percussion Group, elle a cœur de défendre le répertoire de la percussion dans le monde entier.

En 2017 Vassilena forme un duo inédit avec la productrice de musique électro Chloé. Invitées à collaborer autour de l'œuvre de Steve Reich dans la série *Variations* en 2017, les deux musiciennes partent quelques mois plus tard explorer un nouveau répertoire au Studio VENEZIA de Xavier Veilhan. Depuis le duo a développé sa propre grammaire musicale et se produit sur la scène internationale avec leur show *Sequenza*. Leur album homonyme sort en 2021 chez Lumière Noire.

Vassilena représente les sociétés Adams Musical Instruments, Avedis Zildjian Compagny et a créé sa propre série de baguettes chez Vibrawell Mallets qui porte son nom.

Diplômée de master de pédagogie du CNSMDP, Vassilena enseigne à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et est professeur invité au Conservatoire National Régional de Saint-Maur-des-Fossées depuis 2022.