

biographies

Lorenzo Mattotti

illustrateur

Lorenzo Mattotti (Brescia, 1954) travaille à Paris, où il vit depuis 1998. Il débute en tant qu'auteur de bandes dessinées à la fin des années 1970. Inspiré par l'expressionnisme de José Muñoz et de Carlos Sampayo, il utilise des rayures en noir et blanc. Après avoir fréquenté la Faculté d'Architecture de Venise, il s'établit à Bologne où, en 1983, il fonde *Valvoline* avec les dessinateurs bolognais Daniele Brolli, Giorgio Carpinteri, Igort, Marcello Jori et Jerry Kramsky. Dans une optique interdisciplinaire aux accents Pop, le groupe cherche à faire dialoguer la bande dessinée avec les arts plastiques, la musique, la mode et la publicité et dirige le supplément de la revue *Alter Alter*. En 1982, Mattotti publie dans cette revue *Il signor Spartaco*, son premier travail en couleur, en plusieurs épisodes. En 1984, il dessine *Fuochi* (*Feu*, sorti en version intégrale pour la maison d'édition parisienne Albin Michel en 1986), œuvre emblématique qui révolutionne le langage de la bande dessinée et met en lumière certains des éléments qui caractérisent le style de l'auteur. Il utilise la couleur avec une touche sensuelle, évocatrice et enveloppante et un trait d'une grande expressivité.

Mattotti publie ensuite un grand nombre de volumes pour les adultes et les enfants, dont beaucoup ont été traduits en plusieurs langues, comme les prestigieuses collaborations au niveau international avec des quotidiens et magazines comme *The New Yorker*, *Vanity Fair*, *Cosmopolitan*, *Le Monde*, *Nouvel Observateur*, *Das Magazin*, *Süddeutsche Zeitung*, *Corriere della Sera*, *Internationale* et *La Repubblica*. Au fil des ans, il dessine de nombreuses couvertures de livres

pour les maisons d'édition comme Einaudi Garzanti, Guanda, Mondadori, Penguin, Rizzoli et Seuil. Il crée également des affiches pour d'importants événements culturels comme le Festival du Cinéma de Cannes (2000) et la Mostra del Cinema de Venise (de 2018 à 2021). Dans le domaine cinématographique, il illustre en 1995 une adaptation de *Barbe bleue*, pour la série d'animation française *Il était une fois...*

En 2004, il réalise les illustrations pour *Eros*, en créant les liens entre les trois épisodes du film, dirigé par Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh et Wong Kar-wai. Mattotti a également participé à l'œuvre collective *Peur(s) du noir* (2008), un film d'animation réalisé par six célèbres dessinateurs. En 2019, son film d'animation *La fameuse invasion des ours en Sicile*, tiré du roman éponyme de Dino Buzzati, est présenté au Festival de Cannes dans la section *Un certain regard*. L'année suivante, le long métrage est nommé pour la 45^e cérémonie des César, dans la catégorie du meilleur film d'animation.

Elsa Bonnet

pianiste

Elsa Bonnet débute ses études pianistiques au Conservatoire d'Aix-en-Provence. En 2013, elle est admise à l'unanimité au CNSMD de Paris, dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson. Elle y obtient son diplôme de Master en 2018. Elle étudie également à la Musikhochschule de Freiburg, et participe notamment aux masterclasses de Bruno Rigutto, Christopher

Elton, Bertrand Chamayou et David Kadouch. En 2020, elle intègre en Postgraduate l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne dans la classe d'Avedis Kouyoumdjian. Elle se produit régulièrement au festival « Les Nuits Pianistiques ». Elle est aussi invitée à jouer aux festivals Valdisotto in Musica (Italie), à l'Académie de l'Orchestre Français des Jeunes, aux Musicales de Colmar, et au Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron. On l'entend plusieurs fois en soliste, notamment avec l'Orchestre National de Chambre d'Arménie, le Concert de la Loge sous la direction de Julien Chauvin, l'Ensemble Appassionato, ainsi que le Webern Kammerphilharmonie de Vienne. En 2018, elle est invitée à jouer au Festival Musique à La Prée. En 2019, elle se produit notamment au Symphony Space Theatre de Broadway, et au Petit Palais à Paris. Elle est par ailleurs régulièrement invitée à jouer au Consulat Général de France à New York. Elsa Bonnet est lauréate du concours national de Saint-Paul-Trois-Châteaux, et finaliste de l'Internationale Wettbewerb für junge Pianisten d'Ettlingen. Elle remporte aussi le Prix du Festival Les Musicales de Colmar lors de l'Académie internationale de musique Maurice Ravel 2018. La même année, elle est lauréate de la bourse Mécénat Musical Société Générale. En 2019, elle est sélectionnée par l'Académie Musicale Philippe Jaroussky, et participe ainsi aux Victoires de la Musique Classique, à la Seine Musicale de Paris. Elle est résidente de l'Académie de Villecroze en 2021.

Nour Ayadi

pianiste

Née au Maroc en 1999, Nour Ayadi commence le piano à Casablanca. Admise à 17 ans au

Conservatoire National de Musique de Paris dans la classe de Claire Désert et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot, elle est à 20 ans lauréate du prestigieux Prix Cortot 2019. Lauréate la même année des Virtuoses du cœur (Premier Prix), elle s'était distinguée en 2017 avec un Premier Prix au Concours international de musique classique de Bakou, et en 2016 avec le Grand Prix au Concours international de Piano S.A.R. Lalla Meryem au Maroc. Invitée de nombreux festivals, la Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Festival Chopin-Nohant, les Pianissimes, elle joue également à l'étranger, à Vienne, Bruxelles, Lisbonne ou Casablanca. En 2020, son premier CD regroupant des œuvres de Robert et Clara Schumann ainsi que Stravinsky est publié et présenté sur France Musique et à la Women's Radio Station à Londres. Son interprétation des *Études Symphoniques* de Schumann est notamment saluée et admirée par des personnalités telles que Stephen Kovacevich. Nour Ayadi est soutenue aujourd'hui par la Fondation ADAMI, la Fondation l'Ambassadrice, la Fondation Meyer, l'Académie Musicale de Villecroze et la Lieven Piano Foundation, qui lui apportent leur confiance et leur soutien. Après l'obtention de son Master au Conservatoire de Paris avec la plus haute distinction à l'unanimité du jury, elle est tout récemment admise en Master Soliste dans la classe de Nelson Goerner à Genève. Elle fait aussi partie de la promotion d'artistes 2021-2022 de l'Académie Jaroussky. Soucieuse d'échanger avec les autres et de transmettre son art, elle termine en 2021 son cursus en pédagogie au Conservatoire National de Paris. Elle participe à plusieurs projets de médiation et se produit auprès de publics éloignés (associations, hôpitaux...). Nour est parallèlement étudiante à Sciences Po Paris en Master 2 en École d'Affaires Publiques. En septembre 2021, Nour a intégré la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique en tant qu'Artiste en Résidence.

Pierre-Marie Gasnier

pianiste

Né en 1997, Pierre-Marie Gasnier fait partie de la jeune génération de pianistes français, il s'est déjà produit dans de grandes scènes comme l'Opéra de Nantes et le grand Auditorium de l'Opéra de Dijon, Salle Cortot, Petit Palais, ainsi que dans de nombreux festivals tels que Chopin à Nohant, Chopin dans l'Orangerie du parc de Bagatelle, Lisztomanias de Châteauroux, Musicales de Blanchardeau, Classique au port à la Rochelle, Piano en Saintonge, Soirées du Castellet, Festival Ravel de Saint-Jean-de-Luz, etc. Il est aussi régulièrement invité à l'étranger, en Espagne, Italie et aux États-Unis. Originaire des Pays de la Loire, il étudie dans les classes de Ludovic Frochot et Gaëlle Tilizien à Nantes puis à Saint-Maur-des-Fossés avec Cécile Hugonnard Roche. En 2022 il est diplômé d'un Master du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris sous la direction de Claire Désert et Romano Pallottini. Il a également enrichi son expérience à l'Université Frédéric Chopin de Varsovie lors d'un échange Erasmus en Octobre 2021. Il se perfectionne actuellement avec le pianiste serbe Aleksandar Madzar au Conservatoire Royal de Bruxelles KCB et a eu la chance de travailler avec de grands pianistes lors de stages et master classes comme Anne Queffélec, Bruno Rigutto, Michel Dalberto, Denis Pascal, Emmanuel Strosser, Yves Henry, Philippe Bianconi, Jean-Efflam Bavouzet, Marie-Josèphe Jude, Claire-Marie Le Guay, Christopher Elton ou encore Bernard d'Ascoli au sein de l'association Piano Cantabile. Son talent lui vaut d'être récompensé par les premiers prix des concours Alain Marinaro 2019, France-Amériques 2018, Virtuoses du coeur et la French American Piano Society en 2020 ainsi que de représenter la prestigieuse maison de pianos française Pleyel en tant qu'ambassadeur. Au-delà de ses performances, Pierre-Marie Gasnier est conseiller artistique de l'association Orphée Musique, dont il a été l'artiste en 2022 avec la

réalisation d'un challenge d'une semaine de sept concerts avec des programmes variés dans sept lieux différents. Son engagement pour la musique lui a valu d'être soutenu par des fondations tels que Safran, Adami, Meyer et Piano Cantabile.

Nadia Fabrizio

récitante

Nadia Fabrizio est comédienne, chanteuse, créatrice de costumes et pédagogue. Nadia est née en Suisse, dans une famille d'émigrés italiens. En 1986, elle sort diplômée de l'École Régionale d'Art Dramatique de Lausanne avec le premier prix d'interprétation pour le rôle de Barbara dans *Les estivants* de Gorki. Elle fait ses débuts de comédienne professionnelle aux côtés d'André Steiger dans *Les nègres* de Jean Genet à la Comédie de Genève. Depuis 1988, elle est l'actrice fétiche et la collaboratrice fidèle de Dominique Pitoiset. Ils partagent ensemble toutes les aventures artistiques en France et à l'étranger et fondent la Compagnie Pitoiset. Elle joue dans de nombreux spectacles tels que *Le Pélican* de Strindberg, *Le Misanthrope* de Molière, *Timon d'Athènes* de Shakespeare, *La dispute* de Marivaux, *Les brigands* de Schiller, *Le Soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face* ou encore *Le syndrome d'Alice* d'après Oliver Sacks. Elle a co-signé en 2005 la mise en scène d'*Albert et la bombe*, spectacle destiné aux enfants dont elle était également interprète. En 2012, elle crée *Emigrant*, un spectacle musical qui obtient le prix du meilleur enregistrement de musique du monde en Italie en 2013. À Parme, elle a joué Ariel dans *La tempesta* de Shakespeare au Teatro Farnese, et pour la Rai, toujours mise en scène par Dominique Pitoiset, et a également créé le personnage d'Allegoria dans *Una notte in Biblioteca* de J-C Bailly, mise en scène par Gilberte Tsai. De 2007 à 2014, elle intervient régulièrement à l'École Supérieure de Théâtre

de Bordeaux en Aquitaine (Éstba) en qualité de membre de l'équipe pédagogique. Elle participe à tous les jurys des concours d'entrée, et dirige aux côtés de Dominique Pitoiset *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, spectacle de sortie de la 1^{ère} promotion 2007-2010, dont elle crée également les costumes. En 2012 et 2013, elle dirige des modules d'initiation à la scénographie avec des élèves de l'École Supérieure d'Architecture de Bordeaux en collaboration avec l'architecte Olivier Brochet. En 2015, elle crée les costumes de l'opéra *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* de Mickael Nyman pour l'Opéra de Lyon et Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy. En 2016, elle joue dans *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Brecht mis en scène par Dominique Pitoiset. Elle crée, en 2018, le rôle de Bianca dans le monologue *A Love Suprême* que l'auteur Xavier Durringer a écrit pour elle. En 2019, elle crée les costumes et joue dans *Linda Vista* de Tracy Letts mis en scène par Dominique Pitoiset. En 2020, elle joue dans le film de Benoît Rossel *A Love Suprême*. Dernièrement, Nadia Fabrizio conçoit les costumes de *Tosca*, nouvelle production de l'Opéra de Dijon en 2024, mise en scène par Dominique Pitoiset.

Dominique Pitoiset

mise en espace

Metteur en scène pour le théâtre et l'opéra, pédagogue, scénographe et acteur, Dominique Pitoiset est né à Dijon. Après des études en Architecture, puis en Arts Plastiques à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Dijon, il rejoint la très réputée École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Dès sa sortie de l'école, en 1981, il devient l'assistant de Jean-Pierre Vincent à la Comédie-Française. En 1988, il rencontre l'actrice suisse Nadia Fabrizio, avec laquelle il fonde La Compagnie Pitoiset. Se succèdent alors de

nombreuses mises en scène et scénographies remarquées par la critique, telles que *Le Misanthrope* de Molière (CDN de Bourgogne), *Oblomov* de Gontcharov (Théâtre Vidy Lausanne et MC93 Bobigny), ou encore *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès (Théâtre National Dijon Bourgogne). En 1993, il obtient le Prix de la Villa Médicis hors les murs pour sa réalisation de *l'Urfaust* de Goethe. Par ailleurs, sa mise en scène du *Procès* de Kafka au Festival d'Avignon en 1995 lui assure une reconnaissance internationale. Il est nommé directeur du Théâtre National Dijon-Bourgogne en 1996, fusion du Centre Dramatique National de Bourgogne, du Festival Théâtre en Mai-Rencontres internationales de jeunes metteurs en scènes qu'il a créé et de La Compagnie Pitoiset qu'il dirige. En 1997, la Ministère de la Culture lui remet les insignes de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

En 2000, il est nommé directeur du Théâtre National de Chaillot à Paris avant qu'un changement ministériel n'invalide cette nomination. Il fonde alors la société Actes Premiers et quitte la France pour l'Italie où il enseigne la dramaturgie et la scénographie à l'Institut Universitaire d'Architecture de Venise (IUAV). Il réalise ensuite une tétralogie shakespearienne : *Othello* / *Macbeth* / *La Tempête* / *Peines d'amour perdues*. Il revient en France en 2004 où il prend la direction du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA) au sein duquel il crée et dirige l'École Supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine à partir de 2007. Il crée alors notamment *Tartuffe* de Molière, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, ou encore *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, qui rencontre un très grand succès. La pièce reçoit le Molière du meilleur acteur ainsi que le prix Beaumarchais et le prix de la Critique. Il a également créé durant ces dernières années plusieurs mises en scènes lyriques dont il signe également la scénographie, notamment *Didon* et *Enée* de Purcell, *Orphée et Eurydice* de Gluck, *La Bohème*

de Pucini, *Salomé* de Strauss et *Così fan tutte* de Mozart. De 2014 à 2020, Dominique Pitoiset est Artiste Associé de Bonlieu – Scène Nationale d’Annecy, où il crée en 2014 *August: Osage county* de Tracy Letts, pièce qui lui a valu le prix Pulitzer en 2008. En 2016, il devient titulaire de la chaire de Scénographie et Dramaturgie de l’Accademia di Belle Arti di Venezia où il met en place un projet européen d’échanges des savoirs et de formations supérieures. Au cours de la saison 2016-2017, Dominique Pitoiset met en scène *La Résistible Ascension d’Arturo Ui* de Bertolt Brecht pour une tournée de plus de quatre-vingt dates, ainsi qu’un dyptique consacré au *Songe d’une nuit d’été*. L’automne 2017 est marqué par la création du spectacle *Le Livre de ma mère* d’après le texte d’Albert Cohen, avec Patrick Timsit, créé à Bonlieu – Scène nationale d’Annecy et en tournée en France, ainsi que par la reprise de sa mise en scène de *Falstaff* de Verdi à l’Opéra de Paris. En 2018, il met en scène l’actrice Nadia Fabrizio dans le texte *A Love Suprême* de Xavier Durringer. Nommé Directeur général et artistique de l’Opéra de Dijon en janvier 2021, il met en espace en décembre 2021 une adaptation du célèbre conte des frères Grimm *Hänsel et Gretel* sur la musique de Humperdinck en compagnie du dessinateur Lorenzo Mattotti. Il présente en février 2022 la mise en scène de *Così fan tutte* de Mozart sous la direction musicale de Guillaume Tourniaire. En 2022-23, il reprendra du 26 février au 2 mars sa production du *Tour d’écrou* de Britten créée en 2008 à l’Opéra National de Bordeaux et assurera la création d’*Armide* de Lully présentée à l’Auditorium de l’Opéra de Dijon en avril 2023. Pour cette saison 2023-24, Dominique Pitoiset présentera sa mise en scène de *Tosca* de Puccini en juin 2024 à l’Opéra de Dijon.