

biographies

Étienne Rochefort

chorégraphie

Étienne Rochefort a débuté la danse dans l'univers du hip-hop avant de développer son propre langage et de s'orienter vers d'autres territoires artistiques liés aux nouvelles technologies. Revendiquant la culture populaire de sa génération, le chorégraphe inscrit l'originalité de son propos avec pour appui son parcours éclectique et autodidacte, forgé d'influences et d'expériences diverses comme les arts graphiques, le cirque, la magie, le cinéma, la musique rock, la danse et même le skateboard. Étienne Rochefort crée la Compagnie 1 des Si en 2007 à Besançon. Le nom de la compagnie reflète le parcours du chorégraphe : « L'indécision n'est pas un vain mot pour moi et de nombreux – SI – ont jalonné une partie de mon existence avant de mûrir un projet pérenne à travers la création de la compagnie 1 des Si. Pusillanime à mes débuts, je revendique aujourd'hui mon parcours éclaté, « désinstitutionnalisé » et autodidacte. » Dès la fondation de cette structure, Étienne Rochefort se consacre au développement d'un langage singulier, apte à faire basculer son propre mouvement dans un autre temps, le futur. En 2014 est créé le spectacle *2#Damon*, un projet qui met en scène un danseur et son clone, créé en tandem avec Jérôme Douablin et révélant un penchant particulier pour le dessin animé et les mangas. Il crée ensuite *WormHole* en 2017, qui se rapproche du cinéma fantastique et bouscule les fondements du mouvement et de l'image scénique. Avec cette pièce, l'écriture d'Étienne Rochefort se précise, associant au registre contemporain des réminiscences de break dance et de hip-hop, où le geste dansé

semble se jouer des règles de la gravité. De 2020 à 2023, il est artiste associé à POLE-SUD / CDCN de Strasbourg. Il débute cette association avec la création *OIKOS LOGOS* – un univers fictionnel qui questionne tant les super-héros que nos mythologies d'hier et d'aujourd'hui et nos relations en société – et une série de plusieurs duos associant un danseur et un musicien, *Vestiges*, qui creuse la relation musique et danse et le travail avec l'interprète. En parallèle, le chorégraphe et POLE-SUD ont mis en place un programme d'actions et d'interventions artistiques dans le cadre de leur association. De multiples projets se sont déployés sur deux axes différents interrogeant les rapports entre le film et la danse, le spectacle et l'image, la fiction et la réalité, la relation au public et le travail avec les amateurs. Plusieurs actions ont été menées en lien avec la démarche du chorégraphe : la réalisation d'une websérie, un vrai-faux docu-fiction humoristique qui met en scène deux personnages un peu paumés et leurs rêves de danse ; *Portraits* (2021), une pièce élaborée entre scène et écran spécialement créée pour et avec un quatuor d'interprètes ; puis *BUGGING* en avril 2022, qui réunit les différents aspects de ce travail. La pièce a été précédée d'une création préparatoire, *PREQUEL*, et est accompagnée d'un docu-fiction décalé et grinçant pour aller chercher un public éloigné des salles de spectacle, plus jeune, habitué des réseaux sociaux. Toujours préoccupé par le renouvellement des publics, Étienne Rochefort développe l'esthétique du bugging avec un nouveau défi, aller à la rencontre du public des scènes musicales. Après ses années en tant qu'artiste associé à POLE-SUD, Étienne Rochefort conclut ce chapitre par une joyeuse *Bug Party*, une création participative

symbolisant l'expérience riche des nombreuses rencontres d'Étienne Rochefort. Sa dernière pièce, *UNBLOCK PROJECT* (2023), mêle musique, danse et vidéo pour une immersion dans un imaginaire interrogeant notre société. Ce projet, créé en collaboration avec plusieurs artistes rencontrés au fil des années, s'inscrit dans la lignée des précédentes créations de la compagnie 1 des Si et aux côtés de sa volonté de démocratiser la culture et en particulier la danse. La première d'*UNBLOCK PROJECT* a eu lieu aux Eurockéennes de Belfort en juillet 2023, puis la pièce a été donnée au Festival Détonation de Besançon et au festival Europavox à Bruxelles en février 2024. Dans le cadre de projets de médiation culturelle, Étienne Rochefort et la compagnie 1 des Si développent régulièrement des courts-métrages : *EPIDEMIA* (2020), sur le thème d'une épidémie de danse, *ALERTE* (2022), créée avec des jeunes de Belfort, qui donne la parole à nos enfants afin de nous faire réagir sur l'état du monde ; et dernièrement, *AGORA* (2024), tourné avec le public de l'Opéra de Dijon autour de l'univers du bug, en lien avec *BUGGING*.