



# Opéra de Dijon

## Pianiste du chœur

### Contrat à durée indéterminée

#### Description de l'établissement

L'Opéra de Dijon développe une programmation lyrique et musicale de premier plan avec plus de 70 levers de rideau et près de 65 000 spectateurs chaque saison. Doté d'un budget d'environ 11 millions d'euros, l'Opéra de Dijon est une maison de création qui compte près de 90 collaborateurs permanents, dont des forces artistiques permanentes avec un chœur de 22 artistes, un atelier de décors et de construction.

#### Date et lieu du concours : Lundi 10 juin 2024 à partir de 14h30

Auditorium – 11 boulevard de Verdun - 21000 Dijon

#### Date limite d'inscription : 3 Juin 2024

#### Missions principales

Sous l'autorité du chef du Chœur, vous accompagnez le travail des 20 artistes permanents du Chœur et des supplémentaires de l'Opéra de Dijon

- Accompagner les services musicaux de répétition du Chœur en tutti ou par pupitre avec la présence ou non du chef de chœur,
- Mener des séances de perfectionnement vocal individuel pour les artistes lyriques Chœur,
- Accompagner les auditions des artistes lyriques du Chœur titulaires et supplémentaires,
- Le pianiste du chœur pourra, sur demande de la direction, accompagner les concerts du Chœur (en région, récitals scolaires, actions pédagogiques...).

#### Programme des épreuves

##### 1er tour :

- Au choix du candidat : jouer une pièce pour piano d'une durée maximum 5min,
- Déchiffrage et réduction à vue d'une pièce pour chœur a cappella,
- Déchiffrage d'une partie piano d'un oratorio - 5min de mise en loge,
- Jouer la partie piano d'un extrait d'opéra ou d'oratorio, le jury choisira un ou deux extraits parmi les extraits suivants :
  - Prélude religieux : extrait de La Petite Messe Solennelle de Rossini
  - Acte I (30) extrait de Peter Grimes de Britten

##### 2nd tour :

- Travail avec deux pupitres du chœur sur un extrait d'œuvre chorale, les artistes lyriques du chœur sont en situation de déchiffrage, durée de l'épreuve : 10min
  - N° 6 du *Requiem allemand* de Brahms
- Accompagner deux pupitres du chœur sous la direction du chef de chœur, sur deux extraits imposés connus des artistes lyriques du chœur :
  - Gira la cote (9) extrait de *Turandot* de Puccini
  - N° 4 extrait de *Carmen* de Bizet
- Entretien avec les membres du jury.

Vous trouverez toutes les partitions ainsi que la fiche d'inscription dans un lien sur notre site internet, section Recrutement.



### **Salaire envisagé - Date prévisionnelle de prise de fonction**

Le poste est à pourvoir dès le 1<sup>er</sup> septembre 2024 dans les conditions prévues par la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles, grille des salaires des Artistes musiciens appartenant aux ensembles musicaux sans nomenclature.

### **Renseignements et inscriptions**

Contactez Tiffany DARROY, Responsable RH

03 80 48 83 00 / 06 34 06 61 67/ [tdarroy@opera-dijon.fr](mailto:tdarroy@opera-dijon.fr)