



## Opéra de Dijon

### Biographies

Petite balade aux enfers | 3 & 4 mars 2022 — grand théâtre

#### **Valérie Lesort**

mise en scène, texte et scénographie

Plasticienne formée à la sculpture en Angleterre, dans l'atelier Animated Extras aux studios Shepperton, Valérie Lesort conçoit et réalise des masques et des marionnettes ainsi que des accessoires, décors en polystyrène, maquillages, effets spéciaux ou costumes en volumes pour des spectacles et des événements diversifiés.

Egalement comédienne formée au Cours Florent et à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, elle est aussi auteure. Cette interdisciplinarité lui permet d'aborder le spectacle vivant avec une connaissance pratique de l'ensemble des dispositions artistiques et techniques que chaque projet requiert. Elle crée la marionnette hybride de *Monsieur Herck Tévé*, programme court de trente épisodes pour Canal+ qu'elle coécrit et coréalise en 2012 avec Christian Hecq.

Auparavant, elle a fait un passage à l'atelier Images et mouvements (*Les Guignols de l'info*) et au Vrai journal de Karl Zéro. Elle intègre la compagnie de Philippe Genty sur *Ne m'oublie pas*, travaille au théâtre et au cinéma avec Jean-Michel Ribes, Xavier Durringer ou encore Jean-Paul Rappeneau (*Le Hussard sur le toit*) et Luc Besson (*Le Cinquième Élément*). Elle crée cent vingt costumes géants de monstres marins pour l'Exposition universelle de Lisbonne, crée des masques pour la tournée internationale du groupe IAM en 1997. Elle participe à plusieurs comédies musicales, notamment *Le Bal des vampires* de Roman Polanski en 2014, et crée dans le cadre du festival Opéra en plein air les masques d'*Aïda* pour Elie Chouraqui en 2012 après avoir réalisé les maquillages de *La Flûte enchantée* de Mozart mise en scène par Robert Carsen au Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence.

En 2018 elle crée avec Christian Hecq à l'Opéra Comique *Le Domino Noir*, qui gagne le Grand Prix de l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse, ainsi qu'un spectacle conçu pour la Salle Bizet, *Le Cabaret Horrificque*.

En 2019-2020, en plus de la production lyrique d'*Ercole Armante*, elle participe à d'autres projets de mise en scène à l'Opéra Comique, tels que la reprise du *Cabaret Horrificque* et la création de la *Petite Balade aux enfers*.

#### **Marine Thoreau La Salle**

adaptation, direction musicale, piano

Marine Thoreau La Salle entre au CNSM de Paris à l'issue de ses études musicales au CNR de Saint-Maur en piano et accompagnement et d'un cursus de Lettres Classiques à la Sorbonne. Elle obtient en juin 2007 un 1er prix (DFS) mention Très bien à l'unanimité. Elle complète ensuite sa formation en classe d'Accompagnement/Direction de chant, et obtient en juin 2009 un 1er prix (DFS) mention Très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Titulaire des Diplômes d'Etat en piano et en accompagnement spécialité chant, elle est accompagnatrice au CNSM de Paris pendant plusieurs années, et chef de chant au conservatoire de Levallois. Elle est régulièrement invitée à se produire en récital et au sein de diverses formations de musique de chambre (Festival des Nouveaux, Jeunes Talents aux Archives nationales-Hôtel de Soubise, Centre tchèque-Paris, Soirées Lyriques de Gigondas, Académie Ravel-Saint-Jean-de-Luz, Concerts de midi de la Sorbonne, Festival 1000 sources en Dordogne, Semaine du Son, Scène nationale de Dunkerque,...).

Elle accompagne la tournée de récitals de la soprano Isabelle Poulenard et enregistre un disque de mélodies et lieder du XXe siècle sur le thème de l'Asie avec la soprano Li-Chin Huang, lauréate de la Fondation Meyer. Elle enregistre également les disques *Confluences* (label Klarthe, 2017), et *Soir* (Musos 2018).

En qualité de chef de chant, elle participe aux productions du Théâtre du Châtelet, de l'Opéra Comique, de l'Opéra de Bastia, du Festival Sorru in Musica, du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, du Grand Théâtre de Genève. Elle participe en outre à l'élaboration de projets lyriques (*Don Giovanni*, *Die Fledermaus*, *L'Enfant et les Sortilèges*, *The Rape of Lucretia*, *Didon et Enée*, *Le Pauvre Matelot*, *The Telephone*, *Carmen*) et collabore régulièrement avec différentes maisons d'opéra (Centre de Musique Baroque de Versailles, Opéra de Rouen, Théâtre des Bouffes du Nord, Les Concerts de Poche, Opéra de Massy, Opéra Comique...).

Sollicitée à plusieurs reprises par le Chœur de Radio France et l'Orchestre National de France, elle est aussi la pianiste du Chœur d'enfants des Polysons et membre de l'Ensemble orchestral Les Tempéraments.

Passionnée de répertoire lyrique français, elle entretient une collaboration très suivie avec le Théâtre National de l'Opéra Comique comme coach auprès des chanteurs de l'Académie notamment (saisons 2013 à 2015) et comme chef de chant sur les productions de la maison.

## Marie Lenormand

mezzo soprano

Louée pour sa prestance et son élégance, Marie Lenormand est une mezzo-soprano française reconnue pour sa belle diction, ses talents de comédienne et son engagement passionné en scène.

Titulaire d'un Grammy Award pour sa participation à *L'Enfant et les sortilèges* dirigé par Seiji Ozawa en 2015, elle a aussi reçu le Prix de la Critique de la « Révélation Musicale 2010 » pour son interprétation de *Mignon* à l'Opéra Comique de Paris. Sa Périochole et sa Despina au New York City Opera, son Renard dans *La Petite Renarde Rusée* de Janàcek avec Alan Gilbert et le New York Philharmonic, lui ont valu l'accueil enthousiaste du public et de la presse.

Sa carrière a été particulièrement marquée par sa rencontre avec les chefs Seiji Ozawa et François-Xavier Roth, ainsi que les metteurs en scène Eric Ruf, Christopher Alden, Benjamin Lazar et Emmanuelle Bastet. Lors de la saison 2015-2016, Marie a repris Marguerite de Valois dans *Le Pré aux Clercs* au Festival de Wexford en Irlande, chanté son premier Hansel (*Hänsel und Gretel*) à Angers-Nantes Opéra, *Le Prince Orlofsky* avec Seiji Ozawa en tournée au Japon (Kyoto, Nagoya, Tokyo), Cassiope (*Persée de Lully*) avec Hervé Niquet et le Concert Spirituel à l'Opéra Royal de Versailles, l'Arsenal de Metz et le Théâtre des Champs-Élysées, Phèdre dans *La Belle-mère amoureuse*, parodie d'*Hippolyte et Aricie* de Rameau au Théâtre Impérial de Compiègne et au Händel-Festspiele de Halle. En 2016-2017, elle a chanté le rôle titre dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel (Seiji Ozawa Festival, Japon, Opéra de Cologne, Allemagne), *Les Nuits d'été* de Berlioz avec François-Xavier Roth (Printemps des Arts de Montecarlo, Maison de la Culture d'Amiens), Suzanne dans *La Mère Coupable* de Darius Milhaud (Onsite Opera, New York). En 2018, elle a fait ses débuts avec le Berliner Philharmoniker sous la direction de Mikko Franck dans les rôles de La chatte blanche et de L'écureuil (*L'Enfant et les sortilèges* de Ravel), Jacinthe (*Le Domino Noir* d'Auber) à l'Opéra Royal de Wallonie (Liège) et à l'Opéra Comique, Madame Michu dans *Les P'tites Michu* de Messenger avec la Compagnie Les Brigands à Angers-Nantes Opéra et au Théâtre de l'Athénée, et enfin la reprise du *Pierrot Lunaire bunraku* avec Takénori Nemoto à l'auditorium de Paris Bastille.

Parmi ses projets cette saison, la création française de *Coraline*, un opéra de Mark Anthony Turnage à l'Opéra de Lille, la reprise des *P'tites Michu* à Caen et à Reims, *La Petite Balade aux Enfers* à l'Opéra Comique, un spectacle lyrique avec marionnettes mis en scène par Valérie Lesort, Anna dans *Les Sept Péchés Capitaux* de Weill à l'Opéra de Tours, *Les Nuits d'été* de Berlioz avec François-Xavier Roth et *Les Siècles* à Caen, Toulouse et La Rochelle, Béatrice dans *Le Testament de la Tante Caroline* d'Albert Roussel avec *Les Frivolités Parisiennes* et une reprise du *Pierrot Lunaire bunraku* avec Takénori Nemoto à Nantes.

## Judith Fa

soprano

Judith Fa débute son parcours musical à la Maîtrise de Radio France. Elle part ensuite se perfectionner au Conservatoire d'Amsterdam et rejoint en 2011 le Dutch National Opera Academy – DNOA. La saison dernière, elle était Eurydice dans la création *Orfeo & Majnun* à la Monnaie de Munt et au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu l'entendre dans le répertoire baroque, Mnemosyne et Pasitea dans *Le Ballet royal de la Nuit* (Lambert, Cavalli, Rossi, Cambefort) à Caen, à l'Opéra de Dijon et l'Opéra de Versailles, Sainte Cécile dans *Les Histoires Sacrées* de Charpentier à Caen, Bruges, Lyon et Versailles avec l'Ensemble Correspondances, mise en scène de Vincent Huguet et direction de Sébastien Daucé. Elle a également donné des concerts, *Le Cabaret horrifique* à l'Opéra Comique avec Lionel Peintre, dans une mise en scène de Valérie Lesort.

Parmi ses projets, notons, entre autres, Susanna dans *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Massy, une tournée de concerts Mozart avec les Musiciens du Louvre, Eurydice dans *Orphée et Eurydice* à l'Opéra de Clermont-Ferrand, un récital au Palazetto Bru Zane à Venise autour de Jean Cras, la création de Michèle Reverdy, *Le Cosmicomiche*, d'après Italo Calvino à l'Opéra de Toulon... Au DNOA, elle a interprété les rôles du Feu, de la Princesse et du Rossignol dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel au Singel d'Anvers, De Doelen à Rotterdam, De Vredenburg à Utrecht, dirigé par Antony Hermus, mis en scène par Timothy Nelson. En 2013, elle faisait ses débuts dans le rôle de Susanna dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart dirigé par Richard Egarr, mise en scène Floris Visser et Alexander Oliver, en tournée aux Pays-Bas. La même année, elle est lauréate de l'Académie de l'Opéra Comique. Elle y interprète le rôle principal de Morgiane dans *Ali Baba* de Charles Lecocq, qu'elle reprendra à l'Opéra de Rouen. Elle chante Serpette dans *La Finta Giardiniera* de Mozart, Serpina dans *La Serva Padrona* de Pergolèse puis interprète Parasha dans *Mavra* de Stravinsky, dirigé par Etienne Siebens au Muziekgebouw d'Amsterdam avec le Residentie Orkest et l'Asko Schoenberg orchestra. On a également pu la voir dans *Elias* de Mendelssohn donné par l'ensemble Pygmalion à la Halle aux grains de Toulouse, à l'Opéra de Bordeaux, à la Philharmonie de Paris ainsi qu'à La Grange au lac d'Évian. Judith a interprété les rôles de Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart, Wanda dans *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach à l'Opéra de Clermont-Ferrand, Susanna au festival de Saint-Céré, Blondine dans *L'Enlèvement au sérail* (version Jeune Public) à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Chambre de Paris (mise en scène de Gilles Rico, direction d'Ariane Matiakh). Son goût pour le répertoire contemporain l'amène à créer le rôle de Mimi dans *Mimi* de Frédéric Verrières et Guillaume Vincent au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée. Elle incarne également le rôle d'Ohama dans la création *Les Contes de la lune vague après la pluie*, musique de Xavier Dayer, mise en scène Vincent Huguet à l'Opéra de Rouen, au Victoria Hall de Genève et à l'Opéra Comique.