

biographies

Anass Ismat

Direction musicale

Anass Ismat est né à Rabat (Maroc), où il obtient un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire national de musique et danse. Il y a suivi des masterclasses de chant avec Caroline Dumas, Glenn Chambers, Henrick Siffert... Il poursuit ensuite ses études supérieures en France au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon tout d'abord en classe de chant lyrique ensuite en classe de direction de chœur. Parallèlement, il a effectué un séjour en Allemagne dans le cadre de l'échange européen ERASMUS, à la Musikhochschule de Stuttgart. Il obtient son master d'interprète en direction de chœur en 2011 et est nommé la même année professeur d'enseignement artistique de chant choral au CRR de Toulon Provence Méditerranée. Il a mené à la fois une activité de pédagogue lors de divers stages et formations de chef de chœur dans différentes structures, ainsi qu'interprète comme chef invité dans des institutions culturelles (Opéra national de Lorraine, Opéra de Lille, Angers Nantes Opéra, Orchestre national de Lille mais aussi dans le cadre de festival Berlioz, festival Saint-Céré, festival Primavera de l'association Feniarco en Italie), pour la FIW (Fédération Internationale Willems) et de son chœur le Willems International Choir...). Puis une activité de chanteur dans divers ensembles vocaux comme l'Ensemble Epsilon Renaissance, Les Solistes de Lyon, Le Chœur Britten, l'ensemble Gilles Binchois, l'ensemble Arslys Bourgogne... En juillet 2015, Anass est nommé chef du Chœur de l'Opéra de Dijon. Il collabore avec des chefs d'orchestre renommés, parmi lesquels Roberto

Rizzi Brignoli, Antonello Allemandi, Christophe Rousset, Jean-François Verdier, Adrien Perruchon, Leonardo García Alarcón, Stefan Veselka... Il est amené à diriger cet ensemble dans diverses styles musicaux et répertoires comme: *La Petite messe solennelle* de Rossini, le *Stabat Mater* de Dvořák, les *Cantates, Motets* et l'*Oratorio de Noël* de Bach, le *Requiem* de Duruflé, des œuvres chorales romantiques (Brahms, Bruckner, Rheinberger...).

Chœur de l'Opéra de Dijon

Composé de 19 artistes lyriques permanents et s'enrichissant de choristes indépendants au gré des productions, le Chœur de l'Opéra de Dijon a été créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Anass Ismat en est le chef de chœur depuis juillet 2015. Le Chœur collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre et de chœur prestigieux: Roberto Rizzi Brignoli, Christophe Rousset, Pascal Verrot, Daniel Kawka, Patrick Ayrton, Antonello Allemandi, Stefan Veselka, Nicolas Krüger, Antonino Fogliani, Emilio Pomarico... Il participe à des concerts et à des productions lyriques, dans des ouvrages de répertoire allant du xvii^e à la première moitié du xx^e siècle. Le Chœur se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté et en France, notamment dans le cadre des coproductions avec d'autres maisons d'opéra comme l'Opéra de Lille, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra national

de Lorraine, Angers Nantes Opéra, le Théâtre de Caen... Le Chœur prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques (interventions pour des publics scolaires, rencontres et conférences dans des classes...), le développement de projets pour les publics empêchés (interventions dans des hôpitaux, prisons, centres sociaux, maisons de retraite...) et la promotion de l'Opéra de Dijon en région Bourgogne-Franche-Comté.

**Corinne Bigeard, Isabelle Blaise, Julie Dey*,
Cécile Dibon-Lafarge*, Linda Durier,
Sarah Hauss, Aurélie Marjot** soprani

**Christophe Baska*, Emmanuelle Heim*,
Sophie Largeaud, Dana Luccock,
Delphine Ribémont-Lambert,
Véronique Rouge** alti

**Sébastien Calmette, Stefano Ferrari,
Phillip Peterson, Jean-Christophe Sandmeier,
Takeharu Tanaka** ténors

**Henry Boyles, Thibault Daquin*,
Zakaria El-Bahri, Xavier Levy-Forges,
Alejandro Meerapfel*, Jonas Yajure** basses

—
* Chœurs supplémentaires

Virginie Tarrete

Harpe

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient un 1er Prix de harpe dans la classe de Marie-Claire Jamet et un 1er Prix de musique de chambre, elle effectue un cursus de perfectionnement avec Ursula Holliger à la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau. Son répertoire s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine. Elle est régulièrement

invitée à se produire dans de nombreux festivals internationaux. Soliste de l'ensemble Itinéraire puis du Klangforum de Vienne, et régulièrement invitée par les ensembles Recherche et Musikfabrik, Virginie Tarrête consacre une part importante de son activité d'interprète à la création. Elle a notamment enregistré la musique de Mark André, Franck Bedrossian, Luciano Berio, Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, François Paris, Wolfgang Rihm, Wolfram Schurig, Charles Wuorinen. Elle a été amenée à jouer sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Sylvain Cambreling, Peter Eötvos, Emilio Pomarico. Elle a fondé le duo HarPerc avec le percussionniste Laszlo Hudacsek. Egalement intéressée par l'interprétation du répertoire ancien sur instruments d'époque, Virginie Tarrête a fondé le duo Sébastien Erard avec le pianofortiste Alain Roudier, avec lequel elle a notamment enregistré le répertoire du XVIIIème et du XIXème siècle. D'abord recrutée par l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique sous la direction de John Elliot Gardiner, elle se produit aujourd'hui avec les Talens Lyriques sous la direction de Christophe Rousset. Elle est professeur de harpe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon depuis 2008.

Masahiko Omori

Piano

Né en 1986 Masahiko Omori commence à étudier le piano dès l'âge de trois ans. À seize ans il intègre la célèbre Université des Arts de Tokyo (GEIDAI) dans la classe de Hiroyuki NUMATA, puis de Tadashi KITAGAWA. Il poursuit ses études en France où il rejoint la classe de Pierre Reach en 2007 au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR). Il obtient un Diplôme d'Études Musical (DEM), puis entre en Cycle de Perfectionnement où il bénéficie de l'enseignement de Billy Eidi dont il reçoit les conseils jusqu'à ce jour. Masahiko Omori décide alors d'entrer au

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) tout d'abord dans la classe de Georges Pludermacher, puis dans celle de Marie-Josèphe Jude. En 2016 il obtient un Master de Piano avec la mention très bien à l'unanimité. Un an plus tard il conclut ses études avec l'obtention d'un master de musique de chambre ainsi que d'un master de piano-accompagnement. Le parcours professionnel de Masahiko Omori commence dès 2013 tout d'abord en tant que pianiste accompagnateur.

Il forme ensuite un trio avec la violoniste Maria Nagao (membre de l'orchestre de l'opéra national de Lyon) et la violoncelliste Tomomi Hirano (membre de l'orchestre national de Lyon), trio baptisé poétiquement Verthé (le thé vert).

Masahiko Omori est régulièrement invité comme accompagnateur pour le festival de musique du Haut-Doubs par Anne Mercier (Premier violon solo de l'Orchestre Dijon-Bourgogne), ainsi qu'à l'Académie Internationale de la Saline Royale.

Dans le cadre de sa formation de chambriste au CNSMDL, à de multiples reprises, il est amené à collaborer avec les étudiants de la classe de Françoise Pollet. Ce travail se poursuit jusqu'à ce jour. Tout d'abord accompagnateur des classes de chant du conservatoire de Montbéliard, il est maintenant professeur de piano au Conservatoire de Grand Besançon, ainsi qu'accompagnateur des classes d'instruments au sein de l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté.