

biographies

Ottavio Dantone

direction musicale et clavecin

Après avoir étudié la harpe et le clavecin au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, Ottavio Dantone commence très jeune une carrière de concertiste dans le répertoire de la musique ancienne. Il est le premier instrumentiste italien à obtenir un premier prix dans deux des plus importants concours mondiaux de clavecin : le Concours International de Paris (1985) et le Concours International de Bruges (1986). En 1996, il devient directeur musical de l'Orchestre de l'Accademia Bizantina de Ravenne avec lequel il se produit dans les plus grandes salles de concert, comme les Konzerthaus de Berlin et de Vienne, le Barbican Center de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées, etc. Il a dirigé en concert de grandes formations comme la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de la Scala de Milan ou l'Orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia de Rome. En 1999, il fait ses débuts de chef d'orchestre d'opéra en dirigeant la première exécution mondiale de *Giulio Sabino* de Giuseppe Sarti au Teatro Alighieri de Ravenne. Il a depuis dirigé de nombreuses productions lyriques, étendant son répertoire à la période classique et romantique, comme *Le Voyage à Reims*, *Così fan tutte* et *Rinaldo* à la Scala de Milan, *Rinaldo* au Festival de Glyndebourne et au Royal Albert Hall de Londres, *L'Arbore di Diana* au Teatro Real de Madrid, *L'Italienne à Alger* au Staatsoper de Berlin, à l'Opéra de Lausanne et au Palau de les Arts de Valence, *Così fan tutte* à Strasbourg, *Orlando* et *Rinaldo* au Festival de

Beaune, *Le Nozze di Teti e Peleo* et *Edipo a Colono* au Festival Rossini de Pesaro, *Marin Faliero* au Teatro Regio de Parme, *Le Barbier de Séville* à Oviedo, *Tancredi* à Lausanne, *La Verità in cimento* et *La Clémence de Titus* à Zurich, *La Flûte enchantée* et *La Clémence de Titus* à La Fenice de Venise, *L'Enlèvement au sérail* au Teatro Piccini de Bari et au Teatro Verdi de Trieste, *Les Noces de Figaro* au Staatsoper de Hambourg... Plus récemment, il a dirigé *Così fan tutte* au Festival de Salzbourg, *L'Orfeo* à l'Opéra de Lausanne et au Festival Monteverdi de Crémone, *L'Incoronazione di Dario* au Teatro Regio de Turin. Depuis 2003, il enregistre régulièrement pour Decca et Naïve.

Delphine Galou

contralto

Née à Paris, Delphine Galou étudie, parallèlement à la philosophie à La Sorbonne, aussi bien le piano que le chant. Lauréate de plusieurs concours de chant, elle est nommée en 2004 Révélation classique de l'Adami dans la catégorie Artiste Lyrique. Ses qualités vocales et musicales attirent très vite l'attention du milieu professionnel. Elle fait ainsi un passage remarqué aux Jeunes Voix du Rhin (Opéra National du Rhin) où elle aborde sur scène des rôles tels que Hånsel (*Hånsel und Gretel*), Lucretia (*The Rape of Lucretia*), Mercedes (*Carmen*). Mais c'est dans le répertoire baroque qu'elle se spécialise, nouant des collaborations fructueuses avec des ensembles tels que le Balthasar Neumann

(Thomas Hengelbrock), I Barocchisti (Diego Fasolis), l'Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), le Collegium 1704 (Václav Luks), le Venice Baroque Orchestra (Andrea Marcon), Il Complesso Barocco (Alan Curtis), Les Siècles (François-Xavier Roth), Les Arts Florissants (Jonathan Cohen), Le Concert des Nations (Jordi Savall), l'Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko) et Les Talens Lyriques (Christophe Rousset).

Accademia Bizantina

L'Accademia Bizantina a été fondée à Ravenne en 1983 avec l'intention de «faire de la musique comme un grand quatuor». Aujourd'hui comme hier, le groupe est géré de manière autonome par ses membres gardiens, ce qui garantit l'approche de la musique de chambre dans leurs interprétations, qui a toujours été leur caractéristique distinctive.

Un certain nombre de personnalités éminentes du monde musical ont soutenu le développement et la croissance de l'orchestre, parmi lesquelles Jorg Demus, Carlo Chiarappa, Riccardo Muti et Luciano Berio. Au fil des ans, l'orchestre a également bénéficié de la collaboration de nombreux musiciens de qualité, dont Stefano Montanari, qui a fait partie intégrante de l'orchestre pendant plus de 20 ans. Cela a permis à l'ensemble, qui joue sur des instruments d'époque, de se spécialiser de plus en plus dans le répertoire des 17^e, 18^e et 19^e siècles. Progressivement, l'orchestre s'est distingué en adoptant un style d'interprétation propre, fondé sur un langage commun et une pratique partagée, reflétant la plus noble tradition de la musique de chambre italienne.