

biographies

Sabine Devieille

soprano

Sabine Devieille, originaire de Normandie, étudie dans un premier temps le violoncelle, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris pour y étudier le chant. Elle est une interprète très demandée aussi bien en France qu'à l'international, dont le répertoire s'étend de la musique ancienne à la création contemporaine. Peu après la fin de ses études, Sabine Devieille est invitée au Festival d'Aix-en-Provence pour interpréter Serpette dans *La finta giardiniera* de Mozart, puis à Montpellier pour le rôle-titre de *Lakmé* de Léo Delibes et à Lyon pour ses débuts en tant que Reine de la nuit. Elle s'est depuis produite dans les plus grandes maisons d'opéra dont le Théâtre des Champs-Élysées, la Monnaie à Bruxelles, le Wiener Staatsoper et dans des festivals tels Glyndebourne et Salzbourg. Sabine Devieille a récemment chanté Ophélie dans *Hamlet* d'Ambroise Thomas à l'Opéra Comique, Sophie dans *Le Chevalier à la rose* de Richard Strauss à l'Opéra de Zürich, Zerbinetta dans *Ariadne auf Naxos* également de Strauss au Teatro alla Scala, Marie dans *La fille du régiment* de Donizetti au Royal Opera House Covent Garden, la Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée* au Bayerische Staatsoper, ainsi que *Les Indes galantes* de Rameau à l'Opéra National de Paris. Lors de la saison 2021-2022, elle mène une grande tournée avec Alexandre Tharaud pour présenter leur programme de Mélodies Françaises « Chanson d'amour ». À l'opéra, elle est Morgana dans *Alcina* de Händel à l'Opéra de Paris, Ophélie dans *Hamlet* à l'Opéra Comique et

Cléopâtre dans une nouvelle production de *Giulio Cesare* au Théâtre des Champs Elysées à Paris. En été 2022 on peut également l'entendre en Ilia dans *Idomeneo* de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence. La saison 2022/2023 est complétée par des productions scéniques telles que *Lakmé* à l'Opéra Comique de Paris, ses débuts au Metropolitan Opera avec *Dialogues des Carmélites* (Soeur Constance) de Poulenc ainsi que *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc et *Le Rossignol* de Stravinsky au Théâtre des Champs Elysées à Paris. À l'Opéra de Zürich on peut l'entendre comme Lakmé et au Festival de Salzbourg, elle va apparaître pour la première fois comme Susanna dans une nouvelle production des *Noces de Figaro*. Sur la scène des concerts, on pouvait l'entendre avec le Bayerische Staatsorchester et Vladimir Jurowsky, avec Les Siècles et François-Xavier Roth, avec l'Ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon, avec l'Orchestre philharmonique de Berlin et Maxim Emelyanychev, le Royal Concertgebouw Orkest et Klaus Mäkelä, et des récitals l'amèneront à la Philharmonie de Paris, à Bordeaux, au Musikverein de Vienne et de Graz, et à l'Opéra de Zürich. En avril 2024 Sabine Devieille présente son nouveau programme de mélodies de Mozart et Strauss à Dijon, au Concertgebouw d'Amsterdam, à Heidelberg, à la Philharmonie de Berlin, au Wigmore Hall de Londres, à la Salle Gaveau à Paris, à Bordeaux et à la Philharmonie de Essen. Au cours de la saison 2023/2024, Sabine Devieille sera à l'affiche d'une reprise de *Lakmé* de Delibes à l'Opéra National du Rhin à Strasbourg, et de Soeur Constance dans *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc au Staatsoper de Vienne. Elle chantera Mélisande dans une nouvelle production de *Pelléas et Mélisande* de Debussy à la Bayerische

Staatsoper de Munich. Par ailleurs, Sabine Devieille se produira en concert dans *Les Boréades* (Alphise) de Rameau avec l'Orfeo Orchestra sous la direction de György Vashegyi, dans *Idoemeno* (Ilia) de Mozart sous la direction de Sir Simon Rattle et dans *Carmen* (Micaela) de Bizet sous la direction de René Jacobs. Sabine Devieille est artiste exclusive Erato/Warner Classics depuis 2012. Sa discographie comprend notamment un disque Mozart, « The Weber Sisters » enregistré aux côtés de l'Ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon ou encore le disque « Mirages » avec Les Siècles dirigés par François-Xavier Roth. Sur le dernier album « Chanson d'Amour », Sabine Devieille et le pianiste Alexandre Tharaud se réunissent exclusivement pour les mélodies françaises de Fauré, Ravel, Debussy et Poulenc. En octobre 2021 Sabine Devieille a présenté sa nouvelle aventure discographique avec Pygmalion et Raphaël Pichon avec des œuvres de Bach et Händel dans toutes les grandes salles de concert en Europe.

Mathieu Pordoy

piano

Pianiste et chef de chant, Mathieu Pordoy est reconnu entre autre comme spécialiste du répertoire français qu'il a pu défendre dans les plus grands théâtres : Wiener Staatsoper, Opéra de Zurich, Opéra de Paris, Théâtre de La Monnaie, Opéra de Monte-Carlo, auprès de chefs éminents comme François-Xavier Roth, Fabio Luisi, Mikko Franck, John Eliot Gardiner, Louis Langrée, Michele Mariotti... Très intéressé par la transmission, il est invité à encadrer de jeunes chanteurs à l'International Vocal Art Institute à Tel-Aviv et Montréal, ainsi que par les Académies du Théâtre Mariinsky à Saint-Pétersbourg, de l'Opéra national de Paris et du Festival d'Aix-en-Provence. Mathieu est un récitaliste très prisé et collabore avec Sabine Devieille (Carnegie Hall, Musikverein Vienne,

Philharmonie de Paris, Wigmore Hall Londres, Opéra de Zurich, Festival Aix avec captation pour Arte Concert...), avec laquelle il enregistre un CD de lieder de Mozart et de Strauss à paraître en 2024 chez Warner Erato. Avec la chanteuse Marina Rebeka (Teatro Real de Madrid, Conservatoire Tchaikovsky de Moscou en direct sur Rossiya TV, Salle Gaveau Paris, Palau de les Arts Valencia...) ils ont enregistré pour le label Prima classic en association avec le palazzetto Bru-Zane un album de mélodies intitulé « Voyage(s) ». Plus récemment, Mathieu s'est produit avec Diana Damrau et Nicolas Teste à Hong Kong dans le cadre de leur tournée en Asie. Partenaire privilégié du ténor Michael Spyres, il donne avec ce dernier une série de récitals aux Opéras de Bordeaux et de Francfort, ainsi qu'au Festival de Lanaudière au Québec et à La Corogne, Las Palmas de Gran Canaria en Espagne. Leur programme 100% Rossini « Mr Crescendo » a été un succès au Théâtre de L'Athénée, au Capitole de Toulouse et à l'Atelier lyrique de Tourcoing . En septembre 2022, ils sont invités pour deux récitals à Armory Park Avenue à New-York ainsi qu'au Kennedy Center à Washington. L'été 2021, Mathieu a débuté au Festival de Salzbourg lors d'un récital remarqué avec Benjamin Bernheim, capté pour Medici Tv. Ce récital a été repris au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'au Konzerthaus de Vienne. Il se sont produits pour l'édition 2022 du Festival d'Aix en Provence dans les Dichterliebe de Schumann. Des projets sont également en cours avec le chanteur Pene Pati. Originaire du Sud-Ouest de la France, il obtient son premier prix de direction de chant à l'unanimité et avec les félicitations du jury au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, établissement où il enseigne de 2006 à 2011. Mathieu occupe actuellement le poste de conseiller aux distributions pour l'Opéra Comique à Paris ainsi que pour l'Opéra de Dijon et s'est investi en faveur d'associations qui promeuvent la musique au public éloigné.