

Pelléas et Mélisande

Debussy

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

NICOLAS KRÜGER

DIRECTEUR MUSICAL

Nicolas Krüger dirige régulièrement aussi bien l'opéra que le concert symphonique. Ainsi il a été invité à l'Opéra de Lille, l'Opéra de Toulon, l'Opéra d'Anvers, l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Vladivostok, l'Opéra de Bangkok, l'Opéra de Hong-Kong et par l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre régional de Normandie, l'Orchestre symphonique de Leipzig, l'Orchestre de chambre de Cologne. Parmi ses spectacles récents et à venir : *Carmen* à l'Opéra de Nice Côte d'Azur, *Fidelio* de Beethoven à La Grande Écurie. Après le très grand succès public et critique de *Médée* à l'Opéra de Dijon (classé parmi les 10 meilleures productions européennes de l'année par Forum Opéra), il y revient aujourd'hui pour *Pelléas et Mélisande*. En février-mars 2020, il est invité à l'Angers-Nantes Opéra et à l'Opéra de Rennes pour la *Clemenza di Tito*. Reconnu comme un grand connaisseur de la musique de Mozart, il a enseigné pendant dix ans son interprétation au sein de la prestigieuse Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Nicolas Krüger a été chef associé du Chœur de Chambre Accentus entre 2001 et 2008, et a remporté le concours lui ouvrant le poste de chef associé des prestigieux BBC Singers, avec lesquels il enregistre plusieurs programmes pour Radio 3. Il assure alors la direction des chœurs aux Opéras nationaux de Paris et de Lyon et au Festival d'Aix-en-Provence. Il est aussi un accompagnateur très apprécié, il se présente régulièrement en récital en France et à l'étranger. Parmi ses enregistrements on peut citer *Das Irdische Leben* (La Vie Terrestre), disque qui a obtenu le Diapason d'or. Né en 1972, petit-fils du compositeur et musicologue

Henry Barraud, Nicolas Krüger a reçu une formation de pianiste notamment auprès d'Alain Planès. Il intègre alors le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient, entre 1992 et 2002, les prix d'harmonie, contrepoint, accompagnement au piano, direction de chant, orchestration et direction d'orchestre. Il est durant la même période chef de chant et pianiste à l'Orchestre de Paris, où il collabore régulièrement avec des chefs tels que Pierre Boulez, Lorin Maazel, Frans Brüggen ou Wolfgang Sawallisch.

NICOLAS CHESNEAU

CHEF DE CHANT

Nicolas Chesneau étudie le piano au CRR de Lyon, avant d'intégrer le CNSMD de Paris en accompagnement vocal. Il participe à des académies au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Abbaye de Royaumont. Il se forme en direction d'orchestre auprès de Pierre Cao au CRR de Dijon ainsi que dans la classe d'initiation du CNSMDP. Sa carrière et ses compétences linguistiques l'amènent à aborder un vaste répertoire opératique, qu'il soit italien, allemand ou français, et plus atypique, tchèque. Il a ainsi été chef de chant auprès de J-C Malgoire (au piano-forte *Tancredi* et *L'Italienne à Alger*, *Tosca* et *Gianni Schichi*), chef de chant et assistant avec l'Institut français en Bulgarie (*Le Comte Ory*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Le Postillon de Lonjumeau*), chef de chant et assistant à l'Opéra de Dijon (*Wozzeck* avec E. Pomarico, *Kaiser von Atlantis*, *Peer Gynt*, *Katia Kabanova*, *Jenîfa*, *Carmen*), chef de chant et assistant à l'Opéra de Lille (*Le Trouvère* et *Nabucco* avec R. Rizzi Brignoli, *Jenîfa* avec M. Shanahan, *Le Nain* avec F. Ollu, *Le Vaisseau Fantôme* avec E. Gullberg Jensen), assistant à l'Opéra de Marseille (*Le Barbier de Séville*, *Ernani*), chef de chant à l'Opéra Bastille (*Falstaff* avec D. Oren, *L'Affaire Makropoulos* avec S. Mälkki, *Katia Kabanova* avec T. Netopil), assistant au Théâtre de la Monnaie (*Pinocchio* avec P. Davin). Parmi ses

rencontres, il entame une collaboration (d'abord sur un projet autour du *Ring*) avec Peter Rundel qu'il assiste ensuite deux fois à la Ruhrtriennale (*Prometheus* de Orff et *De Materie* de Andriessen) et aux Wiener Festwochen (*Bluthaus* de Haas), et avec Emilio Pomarico qui l'invite comme assistant au Festival d'Aix-en-Provence pour la création de *Pinocchio* de Boesmans. L'évolution naturelle de ses envies le porte aujourd'hui vers la direction lyrique. Ainsi, après une création au Festival *Cervantino* au Mexique, il a pu diriger à l'Opéra de Dijon, *Curlew River* de Britten et *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach.

ÉRIC RUF

METTEUR EN SCÈNE | SCÉNOGRAPHE

Comédien, metteur en scène et scénographe, Éric Ruf entre à la Comédie-Française en tant que pensionnaire le 1^{er} septembre 1993, en devient le 498^e sociétaire le 1^{er} janvier 1998, et sociétaire honoraire à sa nomination aux fonctions d'administrateur général en août 2014. Il y mène une politique artistique où se côtoient grands maîtres de la mise en scène et talents émergents. Metteur en scène au théâtre comme à l'opéra, il dirige notamment *Le Pré aux clercs* à l'Opéra-Comique, *Pelléas et Mélisande* au Théâtre des Champs-Élysées (Grand prix de la critique, 2017) ou, pour la Comédie-Française, *La Vie de Galilée* de Brecht (Salle Richelieu, 2019), *Bajazet* de Racine (Théâtre du Vieux-Colombier, 2017), *Roméo et Juliette* de Shakespeare (Salle Richelieu, 2015), *Peer Gynt* d'Ibsen (Grand Palais, 2012 - Grand Prix du syndicat de la Critique et Prix Beaumarchais du *Figaro*), autant de spectacles pour lesquels il réalise également la scénographie. Au-delà de ses propres scénographies, il crée les décors, au théâtre, à l'opéra et au ballet, de mises en scène de Denis Podalydès, Clément Hervieu-Léger, Valérie Lesort et Christian Hecq, Véronique Vella, Jean-Yves Ruf, Hervé Pierre, Julie Deliquet, Guillaume Gallienne ou encore Christine Montalbetti.

En tant qu'acteur, il travaille au théâtre sous la direction de metteurs en scène tels que Jacques Lassalle, Patrice Chéreau, Alain Françon, Denis Podalydès, Christian Schiaretti, Anatoli Vassiliev, Yves Beaunesne, Jean-Yves Ruf, Éric Vignier, Jean-Pierre Vincent, Jean-Luc Boutté, Jean Dautremay, Jérôme Savary, Clément Hervieu-Léger. Au cinéma et à la télévision, on a pu le voir dans des réalisations d'Yves Angelo, Nicole Garcia, Arnaud Desplechin, Nina Companeez, Josée Dayan, Valéria Bruni-Tedeschi, Emmanuel Bourdieu, Yvan Attal, Roman Polansky... Prix Gérard-Philippe de la Ville de Paris (1999), il a reçu en 2007 les Molière du décorateur et du second rôle masculin pour *Cyrano de Bergerac* et, en 2016, celui de la création visuelle pour *20 000 lieues sous les mers* d'après Jules Verne. Éric Ruf est commandeur dans l'ordre des Arts et Lettres.

CHRISTIAN LACROIX

CRÉATEUR COSTUMES

Né à Arles en 1951, Christian Lacroix fait des études de lettres classiques et d'histoire de l'art, puis se dirige vers la mode et le costume, d'abord chez Hermès, puis chez Guy Paulin avant de prendre la direction artistique de la maison Jean Patou de 1982 à 1987, date à laquelle il crée sa propre maison de couture. Parallèlement, il signe depuis les années 1980 les costumes de nombreuses productions de théâtre, opéra ou ballet pour les plus grandes scènes internationales. Depuis la fin de ses activités de couturier, il développe une activité de designer plus industriel (TGV, hôtels, cinémas Gaumont) et de scénographe de son propre travail. Il a notamment signé au Théâtre des Champs-Élysées les costumes de *La Clémence de Titus*, ceux des *Pêcheurs de perles* et *L'Amico Fritz* à Strasbourg, *Lohengrin* à Graz, *Radamisto* à Vienne, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* à Berlin, ainsi que *La Favorite* et *Un Bal masqué* au Capitole de Toulouse.

BERTRAND COUDERC
CRÉATEUR LUMIÈRES

Bertrand Couderc crée la lumière de nombreux spectacles, tant au théâtre qu'à l'opéra. Dans ce domaine, il collabore avec les plus grandes scènes du monde, telles que le Staatsoper de Berlin, le Metropolitan Opera de New York, le Teatro Real de Madrid, le Bunka Kaikan de Tokyo, les Festivals de Salzbourg et d'Aix-en-Provence. Avec Éric Ruf, il collabore à *Roméo et Juliette* à la Comédie-Française, puis à *Pelléas et Mélisande* au Théâtre des Champs-Élysées et à la *Vie de Galilée* à la Comédie-Française. En 2005, Patrice Chéreau lui demande d'éclairer *Così fan tutte* à l'Opéra national de Paris. Suivront *Tristan und Isolde* à la Scala de Milan sous la baguette de Daniel Barenboim, et *De la maison des morts* sous la direction de Pierre Boulez au Theater an der Wien, repris à l'Opéra national de Paris en 2017. Bertrand Couderc a éclairé les deux derniers spectacles de Luc Bondy, *Charlotte Salomon* au Festival de Salzbourg 2014 et *Ivanov* au Théâtre national de l'Odéon en 2015. Depuis 2015, il travaille avec Bartabas et l'Académie Equestre de Versailles pour les chorégraphies de *Davide Penitente* et du *Requiem* au Felsenreithule de Salzbourg et à la Seine Musicale, sous la baguette de Marc Minkowski, et dernièrement *Le Sacre du Printemps*. Avec l'ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon, il a créé les éclairages des *Funérailles de Louis XIV* à Versailles, puis en 2018, de la 3^e partie du cycle Bach *L'appel* ainsi que la *Passion selon St Jean* à la Philharmonie de Paris. Récemment, il a éclairé les *Vespro della Beate Vergine* à Versailles et à Bordeaux. Dernièrement, il a créé les lumières de *Didon et Enée* au Festival d'Aix-en-Provence, *La Cenerentola* à l'Opéra national de Paris, *Le Nozze di Figaro* à Marseille, *Die Frau Ohne Schatten* à l'Opéra de Vienne pour le centenaire de sa création. En 2018, il a mis en espace *Rigoletto*, direction musicale de Gustavo Gimeno à la Philharmonie de Luxembourg et au Théâtre des Champs-Élysées. Bertrand Couderc a été lauréat

de la bourse Hors-les-Murs de l'Institut Français 2017 pour son projet *L'esprit du vide*, au Japon. Il va éclairer prochainement *Le Nozze di Figaro* au Théâtre des Champs-Élysées, *Dido & Aeneas* au Bolchoï, *Manon* à l'Opéra national de Paris, *Falstaff* à l'Opéra de Lille...

JULIEN FIŠERA
MISE EN SCÈNE (REPRISE)

Né en Angleterre en 1978, Julien Fišera est metteur en scène de théâtre et d'opéra. Il pratique le piano dès son plus jeune âge et découvre le lyrique à Strasbourg où il grandit, notamment l'opéra contemporain au Festival Musica. Parallèlement à sa carrière de metteur en scène de théâtre, il s'épanouit dans l'opéra. Il commence comme assistant à l'Opéra de Dijon aux côtés du metteur en scène Robert Cantarella pour *Werther* de Jules Massenet (d.m. Dominique Trottein). Il retrouve l'Opéra de Dijon en 2017 et assiste Mikaël Serre pour *Les Contes d'Hoffmann. Laissez-moi hurler et gémir et ramper comme une bête* (d.m. Nicolas Chesneau). Ces dernières années il a assisté les metteurs en scène Joël Pommerat sur *Thanks to my eyes* d'Oscar Bianchi (d.m. Franck Ollu), en 2016 Richard Brunel pour *L'Empereur d'Atlantis* de Viktor Ullmann à l'Opéra national de Lyon (d.m. Vincent Renaud). En 2010, il est sélectionné pour l'«Atelier Opéra en Création» du Festival d'Aix-en-Provence et rejoint enoa. Depuis, il multiplie les collaborations en tant que metteur en scène notamment aux côtés du compositeur Pascal Dusapin pour la création de *O Mensch!* (Théâtre des Bouffes du Nord et Grand Théâtre du Luxembourg) et de Thierry Thieù Niang pour la création d'*Un retour* d'Oscar Strasnoy (d.m. Roland Hayrabedian), Festival d'Aix-en-Provence. En 2014, il met en scène le concert du 75^e anniversaire de la Chapelle Reine Elisabeth au BOZAR de Bruxelles avec l'Orchestre National de Belgique sous la direction de Patrick Fournillier. En juillet 2015, il conçoit et met en scène le

spectacle musical *Be With Me Now* au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence qui voyage à travers l'Europe notamment à la Monnaie de Bruxelles, au DNO Amsterdam, à la Philharmonie de Paris, au Teatr Wielki de Varsovie, à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne. En 2017, Julien Fišera met en scène le groupe punk Cheveu pour un opéra autour de la figure de Marco Pantani : *La Grande Montée*, créé au Théâtre des Amandiers de Nanterre. La compagnie de théâtre Espace commun qu'il crée en 2004 interroge les formes en croisant les disciplines. Dernièrement, il a mis en scène et adapté pour le théâtre *Un dieu un animal* de Jérôme Ferrari. La musique est désormais au cœur de tous ses projets.

MAXIME CONTREPOIS
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Né en 1988, Maxime Contrepois suit des études en philosophie, cinéma et théâtre (il est spécialiste du théâtre de Matthias Langhoff) et est assistant à la mise en scène pour le théâtre et l'opéra auprès de Matthias Langhoff (2013), Jean-François Sivadier (2016) et Marcial Di Fonzo Bo (2014, 2015, 2018). Parallèlement à son activité d'assistant, il fabrique ses propres objets et la maquette de sa première création, *Erwin Motor, Dévotion*, de Magali Mougel, est présentée dans le festival «Péril Jeune», à Confluences (Paris, novembre 2014) puis à La Loge (Paris, avril 2016). Cette œuvre a été Lauréate 2014 du Prix Jeunes Talents Côte-d'Or – Création contemporaine du Conseil Général. En janvier 2016, il accède à l'aide au compagnonnage du ministère de la Culture et de la Communication – DGCA avec Jean-François Sivadier qu'il assiste pour la création de *Don Juan*. Le deuxième spectacle de Maxime Contrepois, *Anticorps*, initié dans ce même cadre, est créé en novembre 2016 à Rennes à l'occasion du festival Mettre en Scène. Sa dernière création, *Après la fin*, de Dennis Kelly, a vu le jour à L'Espace des Arts-scène nationale de Chalon-sur-Saône en janvier 2019 et sera présentée

en mars 2020 au Théâtre de la Cité Internationale à Paris où il est artiste associé pour la saison.

JULIE CAMUS
ASSISTANTE AUX DÉCORS

Julie Camus est scénographe et costumière, diplômée en 2014 de l'école du Théâtre National de Strasbourg. Formée initialement aux arts appliqués, elle reste fidèle au dessin et à l'intuition qui lui est propre. En 2014, elle assiste Catherine Rankl pour le décor de *Cinéma Apollo* de Matthias Langhoff à Vidy-Lausanne. En 2015, elle intègre l'Académie de la Comédie-Française où pendant une saison, il lui est donné de découvrir cette maison, d'apprécier la pluralité des formes qu'elle accueille, de prendre part aux créations : *Roméo et Juliette*, m-e-s Éric Ruf, *L'Ours* m-e-s Maelle Poésy, *La musica deuxième* m-e-s Anatoli Vassiliev, *Les Damnés* m-e-s Ivo Van Hove... Elle assiste Éric Ruf pour ses décors au théâtre et à l'opéra (*Pelléas et Mélisande*, Théâtre des Champs-Élysées, 2017); *La vie de Galilée*, Comédie-Française, 2019. Elle signe les costumes de *Splendid's*, mise en scène Vincent Thépaut, TNS, 2014; *Annabella*, mise en scène Frederic Jessua, 2016, Théâtre de la Tempête; *La passion de Félicité Barette*, mise en scène Guillaume Delaveau, CDN Besançon, 2017; *Je m'en vais mais l'État demeure* de Hugues Duchêne, Festival d'Avignon off, 2018; *Cosmik Debris* de Paul Shirck, La Filature de Mulhouse, 2019. Elle est graveuse taille-douce.

JULIEN CHATENET
ASSISTANT AUX LUMIÈRES

Julien Chatenet a travaillé, en tant qu'éclairagiste, avec Bertrand Couderc, Eric Soyer, Alain Poisson, Marie Nicolas entre autres. Il a appris son métier d'éclairagiste puis de régisseur lumières au Théâtre des Amandiers à Nanterre à partir de 1999, où il a fait la connaissance de Bertrand Couderc à l'époque, jusqu'à son départ en 2006,

sous les directions de Jean-Pierre Vincent et de Jean-Louis Martinelli. Il a travaillé sur les créations, les tournées France et à l'étranger, les accueils de J. P. Vincent, J. L. Martinelli, J. Rebotier, B. Boeglin, J. F. Sivadier, P. Calvario, C. Régy, Y. Kokkos... En 2006, il part en tournée avec Matthias Langhoff et intègre l'équipe lumière du festival d'Avignon, qu'il n'a plus quitté. Il a travaillé comme régisseur lumières pour T&M, Association créée par G. Aperghis, pour la musique contemporaine, sur des spectacles de A. Wilms, P. Dusapin, des opéras contemporains tels que le *Medea* de H. Muller, *Massacre* de L. Lagarde / W. Miterrer, la reprise de régie lumières pour l'opéra *Thanks To My eyes* de Joël Pommerat puis simultanément intégré la Cie Sentimental Bourreau dirigée par Mathieu Bauer comme assistant lumières et régisseur lumières sur deux créations de 2007 à 2010. À partir de 2010, il a intégré la Cie Louis Brouillard de Joël Pommerat en tant qu'assistant éclairagiste et régisseur lumières : *Les Marchands*, *Au monde*, *La réunification des deux Corées*, et dernièrement *Ça ira (1) Fin de louis*, une tournée de 4 ans. Il fait de l'assistanat et la régie lumières en 2014 pour Olivier Py sur le spectacle *Orlando*, et devient aussi régisseur lumières pour la préparation et l'ouverture de la FabricA, nouvelle salle du festival d'Avignon, où il travaille encore chaque été. En 2016, il retrouve enfin B. Couderc pour l'assister sur la création de Jérôme Deschamps *Bouvard et Pécuchet*, puis pour *La Vie parisienne* à l'Opéra national de Bordeaux, *Les Noces de Figaro* à Marseille et assure seul la reprise de *Pelléas et Mélisande* au Stadttheater Klagenfurt en février 2019. Il réalise aussi des régies générales pour des expositions d'art contemporain, dont la Biennale des arts numériques à Marseille, et la régie générale de la grande scène du festival électro Le Bon Air à Marseille / La friche.

SHOBHAN STAGG

MÉLISANDE - SOPRANO

La soprano australienne Siobhan Stagg a été membre du Deutsche Oper de Berlin de 2013|2014 à 2018|2019, notamment dans les rôles suivants : Pamina (*Die Zauberflöte*), Sophie (*Der Rosenkavalier*), Blonde (*Die Entführung aus dem Serail*), Gilda (*Rigoletto*), Micaëla (*Carmen*), Adele (*Die Fledermaus*), Zerlina (*Don Giovanni*), Musetta (*La bohème*), Contessa di Folleville (*Il viaggio a Reims*), Marguerite de Valois (*Les Huguenots*) et Waldvogel et Woglinde dans *The Ring Cycle* dirigé par Sir Simon Rattle. Elle a chanté également le rôle principal dans *Cendrillon* pour le Lyric Opera de Chicago ; Pamina pour l'Opéra de Dijon ; Sophie (*Der Rosenkavalier*) pour l'Opernhaus Zurich ; Mélisande pour l'Australian Victorian Opera (pour lequel elle a reçu le Green Room Award for Best Female Lead in an Opera) ; Gilda, Blonde et Cordelia dans *Lear* d'Aribert Reimann pour le Hamburgische Staatsoper ; Najade (*Ariadne auf Naxos*) pour le Bayerische Staatsoper, Munich ; Blonde pour le Dutch National Opera ; des représentations du *Requiem* de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence ; Woglinde pour le Deutsche Staatsoper et Morgana (*Alcina*) et Marzelline (*Fidelio*) pour le Grand Théâtre de Genève. Parmi ses temps forts de la saison 2019|20, citons Mélisande pour l'Opéra de Dijon ; Tytania (*Songe d'une nuit d'été*) et Pamina pour le Deutsche Oper, Berlin ; Giulietta (*Il giorno del regno*) pour le Garsington Opera et les représentations mises en scène du *Requiem* de Mozart au Festival d'Adélaïde. Au concert, elle chante *Vier letzte Lieder* de Strauss (Kristiansand Symfoniorkester / Nathalie Stutzmann & Royal Philharmonic Orchestra / Sir Andrew Davis) ; *La Missa Solmnis* de Beethoven (Sydney Symphony Orchestra / Donald Runnicles & Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna / Asher Fisch) et sa *Symphonie n°9* (Bamberger

Symphoniker / Asher Fisch) ; *Shéhérazade* de Ravel (Stavanger Symphony Orchestra / Marc Soustrot) ; *Ariettes Oubliées* de Debussy, Orch. Brett Dean (Orchestre national de Lyon / Karl-Heinz Steffens) ; *La Symphonie n°2* de Mahler (Seoul Philharmonic Orchestra / Osmo Vänskä) et *Matthäus-Passion* de Bach (Gürzenich-Orchester Köln / Nicholas Collon). Elle effectuera également une tournée en France avec l'Ensemble Pygmalion / Raphaël Pichon pour le lancement de leur album *Mozart Arias*, sorti récemment.

GUILLAUME ANDRIEUX

PELLÉAS - BARYTON

Guillaume Andrieux débute le chant à la maîtrise de l'Opéra de Lyon avec Claire Gibault et se produit très jeune avec des chefs renommés tels William Christie, Kent Nagano et John Nelson. Il étudie la danse avec la Compagnie Sylvie Kay et le chant au Conservatoire National de Région de Lyon, puis au CNSM de Paris dont il sort diplômé en 2010. Très vite remarqué, il est invité pour *Enée / Didon et Enée* (Festival d'Ambronay) ; *Le Voyage d'hiver* (Le Balcon, Athénée) ; Papageno / *Die Zauberflöte* (Opéras de Metz & Lyon) ; Mesrin / *La Dispute* de Benoît Mernier (La Monnaie de Bruxelles) ; Bobinet (Opéras de Toulon & Avignon) et Gardefeu (Opéra du Rhin, Saint-Etienne) / *La Vie Parisienne* ; le rôle-titre de *Aben Hamet* de Théodore Dubois (Atelier Lyrique de Tourcoing, J.C. Malgoire) ; Pelléas / *Pelléas et Mélisande* (J.C. Malgoire à Tourcoing) ; Orchestra Sinfonica Nazionale à la RAI de Turin, Opéra de Toulon, Théâtre des Champs-Élysées / série des Grandes Voix, Festival Classica du Québec, Stadtstheater de Karlsruhe) ; Bassanio / *Le Marchand de Venise* (Opéra de Saint-Etienne) ; Mercutio / *Roméo et Juliette* (Opéra de Metz, French May de Hong-Kong) ; *Don Quichotte* de Salieri (Festival Cervantino de Guanajuato ; Les Nouveaux Caractères) ; Frédéric / *Lakmé* (Tours) ; Ben / *Le Téléphone* et Le Mari / *Amelia*

al Ballo (Metz) ; L'Horloge & Le Chat / *L'enfant et les Sortilèges* et Dancaire / *Carmen* (Festival d'Aix en Provence) ; Fiorello (et Figaro dans la version jeunes interprètes du *Barbier de Séville* (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Luxembourg & Festival d'Edimbourg), son premier Valentin / *Faust* (Opéras de Metz et Reims) ; le rôle-titre de *Didon et Enée* à l'Opéra national de Lyon ; *Le Téléphone* et *Amélia va au bal* (Opéra de Toulon), Osman et Adario / *Les Indes Galantes* (Festival de Beaune) etc. Guillaume Andrieux se produit également en concert et oratorio et en récital avec Michael Guido. Parmi ses projets en 2019|20 : *Didon et Enée* (Ruhrtriennale) ; *La Messe en Ut* de Mozart (Besançon) ; *Pelléas et Mélisande* (Opéra de Dijon) ; *Les Indes Galantes* (Opéra Royal de Versailles) ; Popolani / *Barbe-Bleue* (Opéra de Marseille) ; Figaro / *Le Barbier de Séville* (Opéra de Tours) ; Le Comte / *Le Nozze di Figaro* (Opéra de Lille) ; Mercutio en concert (TCE et Opéra de Montpellier) etc.

LAURENT ALVARO

GOLAUD - BARYTON-BASSE

Issu de la troupe de l'Opéra national de Lyon, Laurent Alvaro aborde depuis plusieurs années des rôles de premier plan : Golaud dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra Comique, Toulon, Montpellier et Malmö (Suède), Les Quatre Diables dans *Les Contes d'Hoffmann* à Lyon, Rouen, Versailles et Tokyo, Le Marquis de la Force dans *Dialogues des Carmélites* à Lyon et Toulon, Pandolfe dans *Cendrillon* à l'Opéra Comique, au Konzerthaus de Vienne... À l'Opéra national de Paris il chante le Comte de Gormas dans *Le Cid* et dernièrement, Contenson dans *Trompe-la-mort*. Il est Méphistophélès dans *La Damnation de Faust* à Bordeaux, Nantes et Angers, Thoas dans *Iphigénie en Tauride* à Amsterdam, Ragueneau dans *Cyrano de Bergerac* et Le Comte Capulet dans *Roméo et Juliette* à Madrid, Alfonso dans *Così fan tutte*, *Les Contes d'Hoffmann*, et Telramund dans *Lohengrin* à

Saint-Étienne, Méphistophélès (*La Damnation de Faust*) à Nantes et Angers, Telramund (*Lohengrin*) à St-Etienne, Oreste (*Elektra*) à Bordeaux, Don Andrés (*La Périchole*) à Sazbourg, Hérode (*Enfance du Christ*) au Festival Berlioz. En concert, Laurent Alvaro est Wotan dans *Das Rheingold* et Frère Léon dans *Saint-François d'Assise* à Montréal. Parmi ses récents et futurs engagements, citons entre autres : Claudius (*Hamlet*) à l'Opéra Comique et à Hong-Kong, Des Grieux (*Manon*) à Bordeaux et à l'Opéra-Comique, soliste (*Passion St-Jean*) au Théâtre du Chatelet, Panthée (*Les Troyens*) au Festival Berlioz, Crespel (*Contes Hoffmann*) à Bordeaux, Hormoz (*Shirine*) à Lyon.

VINCENT LE TEXIER

ARKEL – BARYTON-BASSE

Le baryton-basse français Vincent le Texier se forme aux côtés d'Udo Reinemann avant d'intégrer l'École d'art lyrique de l'Opéra national de Paris. Suivront des rencontres décisives pour sa carrière : Hans Hotter, Christa Ludwig, Elisabeth Schwarzkopf, Walter Berry... Il fait ses débuts dans Golaud (*Pelléas et Mélisande*), rôle qu'il interprète sur de nombreuses scènes internationales. Son répertoire va du baroque à la musique contemporaine en passant par Mozart et l'opéra du XIX^e et du XX^e siècle. Ces dernières années, on a pu l'entendre à Salzbourg (*Charlotte Salomon* de M.A. Dalbavie), Cologne (*Benvenuto Cellini*), à la Scala de Milan (*L'Heure Espagnole*), à la Monnaie (*Pénélope* et *La Petite Renarde Rusée*). Il participe à la création de *Pinocchio* (P. Boesmans et J. Pommerat) au Festival d'Aix en Provence, Bruxelles et Dijon, retrouve le rôle-titre du *Saint François d'Assise*, lors de sa création au Japon (concerts élus « meilleur événement de musique classique » de l'année 2017 au Japon), Arkel (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra du Rhin, Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*) à Saint Etienne, Nick Shadow (*Rake's Progress*) à Nice, Barbe Bleue (*Ariane et Barbe Bleue*) au Capitole de Toulouse, le général Boum

(*La grande duchesse* de Gerolstein) à Cologne et le Médecin (création de *L'inondation* de Francesco Filidei) à l'Opéra Comique. Parmi ses projets, Arkel (*Pelléas et Mélisande*) à Dijon et Montpellier, le rôle-titre de *Don Quichotte* à Saint-Etienne, la création de *Voyage dans l'Espoir* de Christian Jost à Genève...

Yael RAANAN VANDOR

GENEVIÈVE – CONTRALTO

Yael Raanan-Vandor grandit à Jérusalem. Elle effectue ses études de théâtre au Cours Simon de Paris et se forme au chant auprès de Jean Philippe Elleouet. Elle suit les masterclass d'Helmut Deutsch, Viktor von Halem, Robert Wörle, Ludovic Tézier et Gidon Saks et se perfectionne auprès de Janina Baechle. Elle est finaliste et reçoit des prix aux concours de chant de Piacenza et Otto Edelmann. Elle est demi-finaliste au concours de chant de Portofino, Italie, ainsi qu'au concours Klaudia Taev à Pärnu, Estonie. Parmi ses engagements passés, notons deux créations de Philippe Hersant dont une qui lui est dédiée à la Salle Gaveau de Paris, Lucienne dans *Die tote Stadt* de Korngold avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Zita dans *Gianni Schicchi* de Puccini à l'Opéra national de Lorraine, le Page dans *Salome* de Strauss à l'Opéra national du Rhin, Zweite Magd dans *Elektra* de Strauss avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, des concerts consacrés à Bernstein en Hollande. La saison dernière, elle a chanté l'alto solo dans le *Requiem* de Mozart à l'Opéra de Toulon, des concerts consacrés à Lili Boulanger au Théâtre du Capitole de Toulouse. Cette saison, notons Pastuchyna dans *Jenůfa* au Théâtre du Capitole de Toulouse, Geneviève dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Dijon, la Voisine dans *L'inondation* de Francesco Filidei à l'Opéra-Comique, l'Opéra de Nantes et l'Opéra de Rennes, mise en scène par Joël Pommerat, l'alto solo dans le *Requiem* de Duruflé à l'Opéra de Dijon...

SARA GOUZY

YNIOLD – SOPRANO

Après des études de piano au Conservatoire de Toulouse, Sara Gouzy intègre en 2010 la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlin pour y étudier le chant auprès de Janet Williams et de Michail Lanskoï, effectuant par ailleurs un semestre d'étude à la Guildhall School of Music à Londres, avec Susan McCulloch. Couronnée de nombreuses récompenses (Lauréate du Concours international de chant du Kammeroper Schloss Rheinsberg en 2019, 2^e Prix et Prix de la mélodie des «Coop Music awards-Antonio Bertolini» en 2018, 1^{er} prix du Concours International de mélodies "Trois Siècles de Romances Classiques" à Saint-Petersburg (Russie) en 2014, lauréate et boursière de la Fondation Yehudi Menuhin live music now à Berlin en 2013, 3^e Prix du Concours International de Chant Giulio-Perotti en Allemagne en 2012...), elle débute sur scène dès 2010, à l'opéra de Weimar, interprétant le rôle de Clotilde (*Pollicino* de H.W Henze), puis de Cléopâtre (*Giulio Cesare* de Händel) en 2012. Elle chante par la suite dans *Europa 5* de John Cage, spectacle donné en 2012 en coproduction avec le Komische Oper de Berlin, incarne le rôle-titre de *Das neue Rotkäppchen* (création de Su-un Lee) à la Tischlerei du Deutsche Oper de Berlin, Flaminia (*Il Mondo della luna* de Haydn) à Munich, avec le Kammeroper München Orchester, Amore (*Orfeo ed Euridice* de Gluck) à l'Opéra de Dijon, Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites* de Poulenc) et Barberine (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra Grand Avignon, Orazia (*Gli Orazi e i Curiazi* de Cimarosa) avec le Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt, ou encore le rôle-titre de *Susanna* de Haendel au Theater Naumburg. Invitée à donner des récitals en Autriche, Allemagne, Suisse, France, Russie et aux Emirats Arabes Unis, elle s'est également produite récemment aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (soprano solo

de l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns). Parmi ses projets pour la saison 2019 | 2020, citons : Yniold (*Pelléas et Mélisande* de Debussy) à l'Opéra de Dijon, Jano (*Jenůfa* de Janáček) au Théâtre du Capitole de Toulouse.

RAFAEL GALAZ

LE BERGER | LE MÉDECIN – BARYTON

Le baryton mexicain Rafael Galaz est titulaire d'un master en Arts spécialisé en chant lyrique obtenu à l'Université de Sonora au Mexique. Après s'être installé en France en 2012, il entre dans la classe de chant d'Aniella Zins au Conservatoire de Besançon où il obtient son DEM en chant lyrique. Il a suivi également la formation au Centre de musique baroque de Versailles sous la direction d'Olivier Schneebeli. Parmi ses interventions à l'opéra dans des rôles solistes, Rafael s'est produit dans *La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni* de Mozart, *Didon et Enée* de Purcell. Depuis 2015, il est chanteur permanent du chœur de l'Opéra de Dijon, où il se produit parfois comme soliste.

RUTH NÜESCH

FIGURANTE

Ruth Nüesch est née en Suisse en 1936. Professeure des écoles de formation, elle exerce son métier en Suisse de 1956 jusqu'en 1970, lorsqu'elle arrive en France. Elle crée alors un artisanat de filage et de tissage dans le Gard, en élevant des moutons et éduquant ses enfants. Elle rejoint l'Ardèche en 1988 et devient professeure de flûte à bec et intervient en école primaire dans le secteur de la musique. Intéressée depuis toujours par le théâtre, elle participe au Comité de lecture de la Comédie de Valence. En 2003, elle est engagée pour le rôle de la grand-mère dans *Wozzeck*, mise en scène de Christophe Pertont. S'ensuivent, en 2010, des stages de théâtre pour personnes âgées avec Caroline Guieula Nguyen, de danse avec Thierry Thieû Niang et participe à la création de ...*Du printemps!*. En

2011, 2012 et 2013, Ruth Nüesch participe à *Se souvenir de Violette, Le Bal d'Emma et Elle brûle*, mises en scène de Caroline Guiela Nguyen. Enfin, en 2017-2018, elle tient le rôle de la mère dans *Actrice*, de Pascal Lambert.

SARAH CAMUS
FIGURANTE

Après des études théâtrales au Conservatoire de Dijon, Sarah Camus intègre la Compagnie l'Oiseau Monde en 2009 et fait partie de plusieurs créations autour des textes d'Alexandra Lucchesi-Frébault (*Risk'n'roll, Le Rêve d'Irène, A Dream with Diggy...*). De 2006 à 2011, elle a également joué pour la Cie du Globe (*Vauban!!*), Le Spiralum Cie (*M. de Pourceaugnac* de Molière) et le Collectif Helios (*Mon Isménie* d'E. Labiche). Elle poursuit une pratique du chant et une réflexion sur la voix (stages réguliers auprès du coach vocal Michele Troise, formations en doublage et voice-over,...). Tout en continuant son chemin avec la compagnie L'Oiseau Monde, elle collabore depuis 2018 avec la Lisa 21 (ligue d'improvisation théâtrale) et le Collectif 7'.

LÉA PICOT
FIGURANTE

Léa Picot, 21 ans et dijonnaise, virevolte entre sa passion pour la danse contemporaine, son master de Lettres Modernes et son poste d'assistante d'éducation en lycée. Rentrée il y a peu d'un long séjour en Islande, elle a gardé des coutumes nordiques l'esprit rêveur et le goût pour l'aventure. Sans hésiter elle s'est lancée dans celle-ci : *Pelléas et Mélisande*.

ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE
ENSEMBLE

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique, de l'époque classique à nos jours. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Bruno Philippe, Victor Julien-Laferrère, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Matthias Winckhler) sous la direction de chefs réputés tels que Roberto Rizzi Brignoli, Iñaki Encina Oyón, Adrien Perruchon, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger. L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichit régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Guillaume de Chassy, Andy Emler), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse). L'ODB est l'invité des festivals Musique & Vin, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Street Art on the Roc, Les Musicales en Folie. En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musiques de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité

de ses formations musicales variables.

L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.

Chœur de l'Opéra de Dijon

Corinne Bigeard, Isabelle Blaise, Linda Durier, Sarah Hauss, Aurélie Marjot, Lysiane Minasyan, & Anna Piroli

soprani

Sophie Largeaud, Dana Luccock, Annalisa Mazzoni, Véronique Mighetti, Delphine Ribemont-Lambert & Véronique Rouge

alti

Alessandro Baudino, Sébastien Calmette, Stefano Ferrari, Phillip Peterson, Jean-Christophe Sandmeier & Takeharu Tanaka

ténors

Zakaria El Bahri, Rafael Galaz, Xavier Lévy-Forges & Jonas Yajure

basses

Orchestre Dijon Bourgogne

Jean-François Corvaisier *violon solo*

Anne Mercier, Isabelle Chabrier, Emmanuelle Kirkklar, Sophie Kalch, Christelle Marion, Irma Barbutsa, Sophie Desbrüeres & Philippe Lucotte
violons 1

Thierry Juffard, Pierre Hamel, Christophe Dacharry, Manon Grandjean, Ariadna Teyssier, Camille Labroue, Jérémie Visseaux, Beng Bakalli & Hélène Fouchères

violons 2

Pascal Robault, Sophie Mangold, Sandra Delavault, Aline Corbière, Jean-Claude Petot & Emmanuel Kirkklar

altos

Laurent Lagarde, Sylvie Brochard, Sébastien Paul, Serge Vacon, Louise Rosbach & Sophie Magnien
violoncelles

Pierre Boufil, Pierre Sylvan, Christian Bigarne, François Iltiss, & Mathieu Martin
contrebasses

Claire Louwagie, Martine Charlot & Pierre-Jean Yème (et piccolo)

flûtes

Dominique Dournaud, Bernard Quilot (et cor anglais) & Edith Rambaud *hautbois*

Eric Porche & Gilles Rougemon *clarinettes*

Florence Hamel, Christian Bouhey & Yannick Mariller *bassons*

Bernard Morard, Didier Cassecuelle, Aude Bourgeois & Blandine Rossero
cors

Philippe Boisseranc, Bertrand Gillet & Nicolas Puisais *trompettes*

Bernard Metz, Dominique Laversin & Jean-Michel Weber *trombones*

Didier Portrat *tubas*

Laure Genthallion & Dorothée Cornec *harpes*

Didier Ferrière *timbales*

Philippe Massacrier *percussions*