

Simon Boccanegra

Verdi

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

ROBERTO RIZZI BRIGNOLI

DIRECTEUR MUSICAL

Roberto Rizzi-Brignoli est diplômé de piano du conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, où il étudie aussi la composition, la direction d'orchestre. Il suit ensuite les master classes d'A. Ciccolini. Grâce au chef G. Gavazzeni, il entame une collaboration avec le Teatro alla Scala en tant que responsable du département musical jusqu'en 2002. Il y rencontre R. Muti, dont il devient l'assistant sur de nombreuses productions lyriques et symphoniques. Il dirige des opéras à la Scala, à l'Opéra de Rome, à la Fenice, au Teatro Comunale de Florence, aux Arènes de Vérone, au Festival Puccini de Torre del Lago, au Teatro Carlo Felice de Gênes, au Teatro Verdi de Trieste, au Rossini Opera Festival de Pesaro, au Sferisterio Opera Festival de Macerata, à la Deutsche Oper Berlin, l'Opéra de Francfort, au Semperoper Dresden, au Teatro Real, à l'ABAO de Bilbao, la Maestranza de Séville, l'Opéra d'Oviedo, au Festival International de Santander, au Teatro Municipal de Santiago du Chili, au Bolchoï, au Théâtre du Capitole de Toulouse, aux Opéras d'Avignon, Dijon, Lille, Marseille, à La Monnaie, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lausanne, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Nihonkai Tokyo Opera, au Florida Grand Opera, au Metropolitan Opera de New York... et des œuvres symphoniques à la tête de l'Orchestre des Pomeriggi Musicali à Milan, des Cameristi de la Scala, de l'Orchestre Toscanini de Parme, du Limburg Symphony Orchestra, de l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, de l'Orchestre de la Radio d'Amsterdam, de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre d'Avignon, le Göthenburg Symphony...

Parmi ses compositeurs de prédilection, citons Verdi (*Rigoletto*, *Nabucco*, *Un Ballo in maschera*, *Macbeth*, *Luisa Miller*, *Don Carlo*, *I due Foscari*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, le *Requiem*), Donizetti (*Anna Bolena*, *Maria Stuarda*, *La Fille du Régiment*, *Lucia di Lammermoor*, *L'Elisir d'amore*), Bellini (*Norma*), Puccini (*La Bohème*, *Tosca*, *La Rondine*, *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly*), Rossini (*Il Barbiere di Siviglia*, *Il Turco in Italia*, *Guillaume Tell*)... Roberto Rizzi-Brignoli a enregistré pour Sony Classics et Warner Classics. Les productions d'*Adriana Lecouvreur* du Teatro alla Scala et de *La Rondine* du Deutsche Oper Berlin sont disponibles en DVD. Parmi ses projets, citons *Turandot* à Marseille, *Nabucco* au Deutsche Oper Berlin, à Lille, Dijon, *Anna Bolena* à Lausanne, *Il Trovatore* à Mannheim, *Il Turco in Italia*, *La Traviata* à Hambourg...

PHILIPP HIMMELMANN

METTEUR EN SCÈNE

Philipp Himmelmann a étudié la direction de chant et de théâtre musical à l'Université de Musique et de Théâtre de Hambourg, obtenant son diplôme avec distinction et chantant à la Guildhall School of Music de Londres. De 1992 à 1995, il a été directeur associé au Théâtre de Lucerne et, entre 1996 et 1998, directeur principal au Staatstheater de Sarrebrück. Ses engagements les plus récents incluent *La Bohème* au Perm Tchaikovsky Opera and Ballet Theatre, *Mefistofele* de Boito et *Tosca* au Festspielhaus de Baden-Baden, *L'elisir d'amore* à l'Opernfestspiele St. Margarethen, *Die Fledermaus* au Theater an der Wien et à Nancy, *Così fan tutte* et *Le Nozze di Figaro*, tous deux avec Teodor Currentzis, au Festspielhaus de Baden-Baden et à Perm, *Don Giovanni* à Baden-Baden avec Thomas Hengelbrock, *Der Zwerg* et *Die tote Stadt* pour l'Opéra national de Lorraine et Nantes Angers Opéra, *Cavalleria Rusticana/Pagliacci* à Hanovre, *Aida* et *Giulio Cesare* au Deutsche Oper am Rhein, *Don Carlos* au Berlin

State Opera avec Massimo Zanetti, *Cardillac* d'Hindelith et *Macbeth* de Verdi au Semperoper Dresden, *Manon Lescaut* au Hamburg State Opera avec Marco Armiliato, *Dido and Aeneas* au Palau de les Arts de Valence, *Tosca* au Bregenz Festival avec Ulf Schirmer. Ses productions pour l'année 17|18 sont *La Bohème* au Festspielhaus de Baden-Baden, *Kát'a Kabanová* à l'Opéra national de Lorraine, *Simon Boccanegra* à l'Opéra de Dijon et *Die tote Stadt* au Théâtre du Capitole de Toulouse. Les autres chefs d'orchestre avec lesquels il a travaillé sont notamment : Simon Rattle, Teodor Currentzis, Michael Boder, Adam Fischer, Marcello Viotti, Fabio Luisi, Danièle Gatti, Marc Albrecht, Christian Thielemann, Reinhard Goebel et Ivan Fischer. Philipp Himmelmann donne régulièrement des ateliers au Dresden College of Design, à l'Hans-Eisler Universität de Musique de Berlin et a récemment été nommé professeur à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

ETIENNE PLUSS

SCÉNOGRAPHE

Né en 1971 à Genève, Etienne Pluss dirige entre 1989 et 1993 une galerie d'art pour jeunes artistes avant d'étudier, dès 1993, la scénographie à l'Université des Arts (UDK) de Berlin chez le Professeur Achim Freyer. Après ses études, il assistera, entre autre, Achim Freyer et Karl-Ernst Herrmann au Burgtheater de Vienne, au festival de Salzbourg, à l'Opéra de Hambourg ainsi qu'au Berliner Ensemble. À partir de l'an 2000, il travaille en temps que scénographe avec différents metteurs en scène, dont George Tabori, Claus Guth, Katharina Thoma, Patrick Schlösser, Adriana Altaras, Lore Stefanek, Philip Tiedemann, Enrico Lübbe, Joel Lauwers, Lore Stefanek, actrice et réalisatrice. Son chemin l'amènera de Berlin (Staatsoper Linter den Linden, Berliner Ensemble, Zeitgenössische Oper) à Vienne (Burgtheater, Akademie Theater et Josefstad) ainsi que dans les Théâtres et Opéras de Hambourg, Francfort, Klagenfurt,

Stuttgart, Munich, Paris, Oslo, Prague, Klagenfurt, Göteborg et Bâle. Dans le secteur de la mode, Etienne Pluss réalise entre 2009 et 2013, durant les Fashion Weeks de Berlin et de Milan, différents Backdrops pour les grands défilés de Hugo Boss, Joop, Adidas et Michalsky.

KATHI MAURER

CRÉATRICE COSTUMES

Kathi Maurer, née à Munich, vit à Berlin. Elle a étudié au St. Martins College of Art and Design à Londres et à l'Université des Arts de Berlin dans la classe de conception de scène d'Achim Freyer. Elle a travaillé en tant que costumière sur des productions avec, entre autres, les réalisateurs Philipp Stölzl, Percy Adlon, Tilman Knabe, Peter Kastenschmüller, Franz Wittenbrink et Philipp Himmelmann. Son travail a été montré dans des théâtres dont le Salzburger Festspiele, la Ruhrtriennale, le Festival d'art lyrique d'Aix en Provence, le Deutsche Oper, le Staatsoper de Berlin, le Hamburgische Staatsoper, la Volksbühne Berlin, le Nationaltheater Mannheim, le Münchner Kammerspiele, le Schauspiel Stuttgart, le Theater Basel. En 2002, elle a reçu le Villa Serpentara Stipendium de l'Académie des Arts de Berlin à Olevano Romano.

FABRICE KEBOUR

CRÉATEUR LUMIÈRES

Avec plus de 200 productions à son actif, Fabrice Kebour est reconnu comme l'un des créateurs lumière les plus prolifiques de sa génération. Sa carrière débute à New York, où il signe très tôt ses propres éclairages, en même temps qu'il collabore avec les grands noms de la création lumière. Premiers pas, premiers succès : il remporte le concours de la United Scenic Artist, et embrasse l'opportunité d'assister, pendant deux ans, les créateurs lumière les plus réputés des scènes mythiques de Broadway. Le succès et la reconnaissance courent l'expérience, à l'issue de laquelle il est le

premier étranger à intégrer, par voie de concours, la United Scenic Artist 829. Les vingt dernières années marquent la consécration de son travail. Ses créations prennent vie sur les scènes internationales les plus prestigieuses : la Comédie Française, l'Opéra National de Paris, le Wiener Staatsoper, le Bregenzer Festspiele, le Teatro Alla Scala, le Théâtre Mariinsky, le Théâtre Royal de la Monnaie. Il éclaire les mises en scène de Giorgio Barberio Corsetti à la Comédie Française pour *Un Chapeau de Paille d'Italie*, au Teatro Alla Scala pour *Macbeth* et *Turandot*, ainsi qu'au Mariinsky pour *Don Carlo*. Il réalise également les lumières de David Pountney depuis de nombreuses années, notamment pour *La Force du Destin* au Wiener Staatsoper, *La Flûte enchantée* sur le Lac de Bregenz ou encore la création mondiale de Philip Glass, *Spuren der Verirrten* inaugurant la nouvelle maison d'Opéra de Linz. Enfin, côté reconnaissance, Fabrice Kebour est salué par la profession à de nombreuses occasions. En 2011, la Quadriennale de Prague - l'évènement international le plus renommé pour le design des arts vivants - l'invite à exposer son travail parmi les créateurs ayant marqué leur génération, lors de la rétrospective "Light Speaks". Il sera également nommé au molière du meilleur créateur lumière en 2005, 2009 et 2011, ainsi qu'au Wales theatre awards en 2015.

LUDIVINE PETIT

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Ludivine Petit a participé, en tant qu'assistante à la mise en scène, à plus de 50 productions lyriques réalisées dans les opéras de Stuttgart, Francfort-sur-le-Main, Munich, Dusseldorf, Genève, Paris, Strasbourg, Anvers, Bruxelles, ainsi qu'au Japon. Elle a mis en scène *La Cenerentola*, *La Traviata*, *Orphée aux Enfers*, *Dido and Aeneas*, *Bastien et Bastienne* et *Geen Krimp, Gustav!*, un spectacle consacré aux lieder de Mahler, en Corée du Sud, à l'Île Maurice et à Francfort. Elle a collaboré aux mises en scène de la scénographe Anna Viebrock

pour l'Opéra National de Paris (*Ariane et Barbe-Bleue*), l'Opéra de Stuttgart (*Fremd*), la Biennale de Munich (*Arbeit Nahrung Wohnung*), et le festival de la SWR2 à Schwetzingen (*IQ. Eine Testbatterie*). En 2017, son concept de mise en scène pour le *Don Giovanni* de Mozart lui permet d'être finaliste au concours organisé par l'Opéra de Mannheim. Titulaire d'une maîtrise d'histoire et d'archéologie, elle a suivi en auditeur libre les cours de la classe de mise en scène au conservatoire Hanns-Eisler à Berlin.

EMMANUEL OLIVIER

CHEF DE CHANT

Emmanuel Olivier étudie le piano au Conservatoire National de Région de Lille, au Conservatoire Royal de Bruxelles puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit les diplômes de formation supérieure de piano, accompagnement vocal et accompagnement-direction de chant ainsi que les premiers prix de musique de chambre et d'analyse. Se consacrant particulièrement au répertoire du Lied et de la mélodie, il se perfectionne auprès de Ruben Lifschitz et Martin Isepp à l'Abbaye de Royaumont, de Walter Moore à la Universität für Musik de Vienne, et avec des artistes tels que Elly Ameling, Walter Berry et Hans Hotter au Franz Schubert Institut de Baden. Il joue en soliste et accompagne de nombreux chanteurs en France, Belgique, Suisse, Autriche, Allemagne, Angleterre, Irlande, Italie, Pays-Bas, Chypre, Jordanie, Chine, Japon. Chef de chant, il a travaillé notamment à deux reprises sur *Les Troyens*, avec John-Eliot Gardiner puis avec John Nelson (qu'il assiste également pour *Benvenuto Cellini* et *Béatrice et Bénédicte*). Il rencontre aussi des chefs tels que Von Dohnanny, Eschenbach, Eötvös, Malgoire pour un répertoire allant de Paisiello et Mozart à Berg et Weill. Il participe également à de nombreuses créations de Campo, Dusapin, Herz, Mantovani, Marti, Pécou, Strasnoy et est engagé par le Théâtre

du Châtelet, Le Théâtre des Champs-Élysées, la Cité de la Musique, l'Opéra-Comique, Radio-France, le Staatsoper de Vienne, le Grand Théâtre de Genève, la Philharmonie de Dresde, les festivals de Wexford et Wildbad, ainsi que l'Opéra Central de Pékin pour la création chinoise des Contes d'Hoffmann (avec François-Xavier Roth). Directeur musical, il a notamment dirigé *Così fan tutte*, *Don Giovanni* et *Orfeo ed Euridice* avec La Grande Écurie et la Chambre du Roy, *Tosca* avec l'Orchestre du Grand-Théâtre de Reims, *Opérette* d'Oscar Strasnoy (commande de l'ARCAL) avec l'ensemble 2E2M (Opéras de Reims et de Metz), *Riders to the sea* avec le Malta Philharmonic Orchestra, ainsi que *O mon bel inconnu* à l'Opéra Comique et au Théâtre impérial de Compiègne. Il dirige au piano *L'Amour masqué* et *Cendrillon*, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, *Les Enfants terribles* de Philip Glass à l'Opéra de Bordeaux, à Bilbao et Rotterdam, ainsi qu'au Théâtre de l'Athénée à Paris. En 2017, il est directeur musical pour *Gianni Schicchi*, en tournée avec la Co[opéra] tive. Emmanuel Olivier a également composé la musique d'une «opérette de rue», *Le procès des sorcières*, produite par la compagnie On/Off et La clef des chants. Après avoir enseigné à la Maîtrise de Radio-France, il est à présent professeur assistant d'accompagnement vocal au CNSM de Paris et donne à plusieurs reprises des masterclasses au Conservatoire Central de Pékin et à la Musikhochschule de Karlsruhe. Il intervient également au CNSM de Lyon, à Royaumont, à l'Académie européenne du Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra studio de l'Opéra du Rhin ainsi qu'à l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean de Luz.

VITTORIO VITELLI

SIMON BOCCANEGRA- BARYTON

Né à Ascoli Piceno, gagnant du concours Placido Domingo Operalia, Vittorio Vitelli fait ses débuts très jeune au Teatro Comunale de Belluno dans *Lucia di Lamermoor* (Enrico). Il a immédiatement

commencé une brillante carrière qui l'a vu chanter : *Macbeth* à Pise, Valladolid, Danzica, Genova et à la Canadian Opera Company à Toronto ; *Adriana Lecouvreur* (Michonnet) à Palerme ; *Manon Lescaut* (Lescaut) à Turin, Leipzig et Séville ; *Trovatore* (Conte di Luna) à Barcelone, Athènes, au New National Theatre de Tokyo, à Parme, Bonn, Nice et Turin ; *Otello* (Jago) au Wroclaw Festival ; *Attila* (Ezio) et *Poliuto* (Severo) à l'Opéra de Marseille ; *Traviata* à Hambourg, Madrid, Parme, Vérone, Cagliari, Nice ; *Aida* (Amonasro) au Teatro alla Scala de Milan, au Bregenzer Festspiele, au Teatro Regio de Parme, à Cagliari et à Reggio Emilia ; *Simon Boccanegra* au Festival Martina Franca, au San Carlo de Naples et à Pékin ; *Ernani* (Don Carlo) au New Israeli Opera de Tel Aviv ; *Cavalleria rusticana* (Alfio), *Pagliacci* (Tonio) et *Tosca* (Scarpia) au Liceu à Barcelone ; *La Bohème* de Leoncavallo au Theater an der Wien ; *Siberia* au Festival Martina Franca ; *I Barbiere di Siviglia* et *L'Elisir d'amore* au Washington National Opera ; *Falstaff* (Ford) au Teatro Filarmonico de Vérone et au Teatro Regio de Turin ; *Lucia di Lamermoor* (Enrico) au San Carlo de Naples, au Maggio Musicale Fiorentino, à Vérone, à Trieste et à Turin ; *Pagliacci* (Silvio) à Nice, Florence et au New National Theatre de Tokyo ; *Madama Butterfly* à Trieste ; *La Gioconda* au Liceu à Barcelone ; *Rigoletto* au Teatro Comunale de Bologne et au Leipzig Oper ; *Macbeth* et *La Bohème* au New Israeli Opera à Tel Aviv ; *Andrea Chenier* (Carlo Gerard) au New National Theatre de Tokyo et à Sassari ; *Giovanna d'Arco* au Festival Verdi à Parme, *Loreley* à St. Gallen. Il a travaillé avec de nombreux chefs prestigieux tels que : C. Abbado, G. Bertini, D. Oren, C. Rizzi, Z. Metha, N. Santi, D. Gatti, B. Bartoletti, D. Renzetti, G. Bisanti, R. Chailly, A. Battistoni, D. Callegari, D. Rustioni, M. Armiliato, G. Carella, P. Carignani et des directeurs comme : P.L. Pizzi, G. Vick, H. De Ana, L. Puggelli, G. Cobelli, H. Brockhaus, L. Cavani, R. De Simone, G. Bertolucci, G. Deflo, G. Del Monaco, S. Poda,

F. Zeffirelli. Ses enregistrements comprennent : *Simon Boccanegra* et *Siberia* (Dynamique); *Turandot* (RCA); *Aida* live du Teatro San Carlo de Naples (DVD); *I Puritani* live de l'Opéra Royale de Wallonie (DVD), *La Traviata* live du Teatro Regio de Parme; *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci* live du Teatro Carlo Felice di Genova et du Liceu à Barcellona. Parmi ses engagements récents et futurs : *Il Trovatore* (Conte di Luna) à Reggio Emilia et Modène; La Bohème (Marcello) à Tel Aviv; *Simon Boccanegra* à Dijon et Tel Aviv; *Giovanna d'Arco* au Konzerthaus Dortmund; *Carmen* à Hong Kong; *Rigoletto* à Bari.

KERI ALKEMA

AMELIA GRIMALDI - SOPRANO

La soprano lirico-spinto Keri Alkema a été saluée pour son «opulence tonale» (*Washington Post*) et sa «musicalité incisive» (*New York Times*). Au cours de la saison 2016|2017, Keri Alkema fait plusieurs débuts importants en tant que Tosca : à l'English National Opera de Londres, à l'Oper Frankfurt et à la Canadian Opera Company. Elle chante également la *Messa da Requiem* de Verdi avec l'Orchestre symphonique de Tallahassee. La saison dernière, elle est retournée à l'Opéra National de Bordeaux en tant qu'Eboli dans *Don Carlo*. Elle a fait ses débuts à l'Opéra de Santa Fe dans une nouvelle production de *Don Giovanni* (Donna Elvira), ainsi qu'au Seattle Opera et à Edmonton Opera dans *Maria Stuarda* (Elisabetta). Elle a récemment fait ses débuts en France au Théâtre du Capitole à Toulouse dans *Un ballo in maschera* (Amélie). Elle a également chanté ses premières représentations de *Madama Butterfly* au Teatro Municipal de Santiago. Keri Alkema a fait ses débuts dans *Don Carlo* de Verdi (Elisabetta di Valois - Austin Lyric Opera), dans *Anna Bolena* (Giovanna Seymour - Opéra National de Bordeaux) et dans *La bohème* (Mimi - Palm Beach Opera). Elle est retournée au Teatro Municipal de Santiago dans *Otello* de Verdi (Desdemona)

et a chanté le rôle-titre dans *Anna Bolena* au Minnesota Opera. Elle est retournée à la Canadian Opera Company dans *La clemenza di Tito* de Christopher Alden (Desdemona) et est retournée à New York dans *Mosini in Egitto* de Rossini (Amaltea). Elle a fait un certain nombre de débuts internationaux : Glyndebourne dans *La bohème* (Mimi), Opera North à Leeds dans *La Norma* de Christopher Alden (Adalgisa), et la Canadian Opera Company dans *Les contes d'Hoffmann* (Giulietta). Elle a également fait ses débuts avec le New York Philharmonic dans le finale de l'Acte 1 de *Don Giovanni* (Donna Elvira - Alan Gilbert). D'autres engagements notables incluent ses apparitions au Teatro de la Maestranza à Séville dans *Das Rheingold* (Freia), Atlanta Opera dans *Così fan tutte* (Fiordiligi), et Teatro Municipal de Santiago dans *Simon Boccanegra* (Amelia Grimaldi). Keri Alkema a chanté dans *Don Giovanni* de Christopher Alden, au New York City Opera, rôle pour lequel le *New York Times* a salué sa performance «fascinante et riche». Membre active de la Fondation Marilyn Horne, elle s'est également produite au récital annuel de la Fondation au Carnegie Hall. La Fondation a parrainé son premier récital à New York et pour qui elle a fait de nombreuses résidences, notamment des récitals à Oberlin, en Ohio, à Winter Park, en Floride, à Brownville, au Nebraska, et pour la série de concerts Art Song of Williamsburg. Keri Alkema a travaillé avec des chefs d'orchestre aussi remarquables que Plácido Domingo, Emmanuel Villaume, Ricardo Frizza, Heinz Fricke, Antony Walker et Ann Manson. Keri Alkema a été membre de plusieurs programmes prestigieux de jeunes artistes, notamment le Santa Fe Opera et la Music Academy of the West, sous la tutelle de Marilyn Horne. Elle a également reçu des prix de la George London Foundation, Opera Index Competition, Liederkrantz Foundation, et Loren L. Zachary National Voice Competition.

LUCIANO BATINIĆ

JACOPO FIESCO - BASSE

Luciano Batinić est né à Split en 1977. Il a fait ses débuts au Théâtre National de Zagreb dans le rôle de Pimen dans *Boris Godunov* en 2002 avec Paata Burchuladze dans le rôle titre. En 2002|2003, il a été engagé à l'opéra en tant que soliste du Théâtre National de Zagreb où il chante régulièrement les premiers rôles du répertoire de basse allant de Mozart, au répertoire belcantiste italien en général, aux rôles verdiens et ceux du répertoire russe, slave et allemand. Depuis 2009, il est basse principal de la maison et parallèlement invité par de nombreuses maisons d'opéra en Europe. Parmi ses récents engagements, nous pouvons citer Montano dans *Otello* au Staatsoper de Dresden et dans le rôle de Nikola Subic Zrinjski dans *Sulejman Veliki* à Zagreb. En 16|17, il a joué à plusieurs reprises Philippe II dans *Don Carlos* à l'Opéra de Lituanie à Vilnius après avoir été Le Roi dans *Aida*, ainsi que Timur dans *Turandot* à Split, et Geronte de Ravoir dans *Manon Lescaut*, à Zagreb. En 2015, Luciano Batinić a incarné Colline dans la *Bohème*, Jean de Procida dans les *Vêpres Siciliennes*, Arkel dans *Pelleas et Mélisande*, Gurnemanz dans *Parsifal*, Scarpia dans *Tosca*, Zaccaria dans *Nabucco*, le Prince Gremin dans *Eugene Oneguine*. Les saisons 2014 et 2013 l'ont vu dans les rôles suivants : Heinrich dans *Lohengrin* au Festival de Lubjana, Balthazar dans la *Favorite* au Théâtre Saint Gallen, Ramfis dans *Aida*, toujours Zaccaria dans *Nabucco*, Daland dans *Hollander*. D'autres rôles abordés entre 2014 et 2011 : Jacopo Fiesco dans *Simon Boccanegra*, Ferrando dans *Il Trovatore*, Monterone dans *Rigoletto* et Banco dans *Macbeth*, le Commandeur dans *Don Giovanni* à Bern et auparavant à Zagreb et d'autres lieux pour plus de quarante représentations outre le grand répertoire symphonique mozartien, le *Requiem* en tant que soliste ou le *Litaniae Lauretane*. Luciano Batinić a été membre de l'Accademia per cantanti lirici à la Scala de

Milan pendant deux ans. Dans ce contexte, il a incarné Ernesto dans *La Parisina* de Donizetti pour l'ouverture du Théâtre Donizetti à Bergame. L'aboutissement de son perfectionnement à la Scala a été l'interprétation des rôles de Don Basilio dans *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini en 2005 et l'année suivante, il apparaît dans *The Queen of Spades* en 2006, puis dans *Le nozze di Figaro* (Bartolo) sous la baguette de Giovanni Antonini en 2008, et dans *Don Carlo* dirigé par Daniele Gatti à l'occasion d'une tournée au Japon en 2009. Pendant l'automne 2012, il a chanté au Teatro La Fenice de Venise. Il a remporté les récompenses suivantes : Deuxième Prix à l'International Competition of Opera Singers 'Ondina Otta' à Mariboren 2001, Premier Prix à l'International Competition of Opera Singers Belcanto 2005 – Rijek, Le Vladimir Ruždjak award du Croatian National Theatre à Zagreb pour le rôle de Fiesco en *Simon Boccanegra* (Verdi) pendant la saison 2005|2006, le Croatian Actors' Association Prize 2007 pour Leporello en *Don Giovanni* au Croatian National Theatre à Split et au Split Summer Festival 2006, le Milka Trnina prize 2013. Il se produit régulièrement dans les maisons d'Opéra de Split, Osijek and Rijeka, et au Théâtre National de Slovénie à Maribor et Ljubljana, au Komische Oper Berlin, à l'Opéra de Graz, au Stadttheater de Bern, à l'Hessisches Staatstheater de Wiesbaden et au Pflanztheater de Kaiserslautern. Après son rôle de Fiesco dans *Simon Boccanegra* à l'Opéra de Dijon, il interprétera Dulcamara dans *Elisir d'Amore* et Zaccaria dans *Nabucco* à Gelsenkirchen. Son activité de concerts continue avec : la Croatian Radio and Television Symphony Orchestra, Croatian Radio and Television Choir, Croatian Chamber Orchestra, Slovenian Philharmonic Orchestra et très récemment avec le Zagreb Philharmonic Orchestra.

GIANLUCA TERRANOVA

GABRIELE ADORNO - TÉNOR

Gianluca Terranova devient rapidement l'un des ténors lyriques les plus recherchés de notre temps, grâce à son aisance dans le registre aigu et à sa grande présence scénique. En 2008, il a attiré l'attention internationale lorsqu'il est devenu le Duc de Mantoue dans *Rigoletto*, à l'Arena di Verona. Son grand succès critique a mené à sa réputation actuelle en tant qu'un des grands interprètes du rôle. En 2010, il a eu un grand succès en faisant ses débuts au Teatro alla Scala de Milan, toujours en tant que Duc de Mantoue, sous la direction de James Conlon, qui l'a également choisi pour ce rôle à Los Angeles. Né à Rome, il est diplômé avec distinction en piano, impliqué dans le théâtre musical et la télévision en tant qu'interprète, compositeur et arrangeur. Au début de sa carrière, il a fait ses débuts dans *Il barbiere di Siviglia*, *Falstaff*, *Madama Butterfly*, *Nabucco*, *Les contes d'Hoffmann*, *Mavra*, *Il pirata* et *Gina* par Cilea. Parmi ses engagements passés, méritent d'être mentionnés : *La Bohème*, *Rigoletto* et *La neuvième Symphonie* de Beethoven (sous la direction de Zubin Mehta) au Maggio Musicale Fiorentino de Florence; Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* à Francfort; Alfredo dans *La Traviata* à Vérone (Filarmonico) et Venise avec Myung Wung Chung; *La Bohème* au Puccini Festival à Torre del Lago et à Bologne; *La Fille du Régiment* à Trieste et en tournée en Italie; *La Damnation de Faust* à Palerme; *Lucia di Lammermoor* à Naples; *La Bohème* et *Rigoletto* à Venise; *Un Ballo à Maschera* et le *Requiem* de Verdi à Trieste, direction de Gianluigi Gelmetti. Gianluca Terranova a joué *Rigoletto*, *La Bohème*, *Lucia di Lammermoor* dans les plus importants théâtres italiens. Il a également été choisi pour le rôle d'Alfredo dans *La Traviata* pour le nouveau Festival de l'Opéra d'Australie (première édition : 2012). Plus récemment, il a joué : *La Bohème* au Concertgebouw Amsterdam, au New National Theatre de Tokyo,

au Grange Park London Summer Festival, au San Carlo de Naples, à Atlanta, à Sydney; *Rigoletto* à l'Arena de Vérone, au Polish National Opera de Varsovie, à l'Opéra d'Australie, à Rome et à Liège; *Lucia di Lammermoor* et *Simon Boccanegra* à Gênes; *La Traviata* au Deutsche Oper Berlin et à Leipzig; *Simon Boccanegra* à la Regio de Turin; *Madama Butterfly* à Dallas et Duisburg; *Turandot* à Atlanta. Il a récemment ajouté deux rôles importants à son répertoire : le rôle-titre du *Don Carlo* de Verdi à Düsseldorf et de Pollione dans la *Norma* de Bellini à Essen. Ses projets comprennent également : *Carmen* à Atlanta; *Rigoletto* et *Madama Butterfly* à l'Arena de Vérone; *Simon Boccanegra* à Naples et à Dijon; *Norma* à Essen; *Maria Stuarda* à Düsseldorf; *Rigoletto* à Sydney; *Aida* à Liège; *Mefistofele* et *The Queen of Spades* à Stuttgart; *Tosca* à Dallas; *Messa di Gloria* de Puccini à Madrid. Gianluca Terranova a interprété Enrico Caruso dans le téléfilm italien *Caruso, la voce dell'amore*, chantant et jouant le grand ténor italien. En octobre 2012, il sort son premier album : *Gianluca Terranova canta Caruso* (EMI).

ARMANDO NOGUERA

PAOLO ALBIANI - BARYTON

Né en Argentine, Armando Noguera étudie au Teatro Colón de Buenos Aires puis intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris. En 2005, il est finaliste du Concours International Operalia à Madrid. Très jeune, il débute au Teatro Colón en tant que Figaro dans *Il Barbiere di Siviglia*, Falke dans *Die Fledermaus*, ainsi qu'Aeneas dans *Dido and Aeneas*... Rapidement, il est très demandé dans tous les répertoires de Monteverdi (*Il Vespéro alla Beata Vergine*) à John Casken (*Golem*). S'il se produit régulièrement dans le répertoire mozartien (*Les Noces de Figaro* (Figaro), *Die Zauberflöte* (Papageno)), il a une prédilection pour le répertoire italien. Il chante en effet Rossini (*Il Barbiere di Siviglia*, *L'Italiana in Algeri*, *La Cenerentola*), Donizetti (*L'Elisir d'Amore*, *Don Pasquale*), mais

aussi Verdi (*La Traviata*, *Falstaff*), et Puccini (*Madama Butterfly*, *La Bohème*) et Leoncavallo (*I Pagliacci*). Le répertoire français lui est aussi familier et il se présente dans des productions de *Charles VI*, *Faust*, *Carmen*, *Djamileh*, *Les Mamelles de Tirésias*, *L'Heure espagnole*, *Les Caprices de Marianne* ou dans un répertoire plus léger *La Vie parisienne*, *La Veuve joyeuse*. Citons par ailleurs le rôle-titre d'*Eugène Onéguine* ou encore *Lodoïska* de Cherubini, *Die Fledermaus*, *Il Segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari, la zarzuela *Dona Francisquita*, *The Rape of Lucretia* de Britten, *The Telephone*... En concert, outre de nombreux récitals dédiés au Lied et aux mélodies au Brésil, en Argentine et en France, on a pu l'applaudir dans *L'Enfance du Christ* (Berlioz), *L'Enfant Prodigue* (Debussy), *Misa Tango* (Bacalov), le *Requiem* (Fauré), le *Deutsches Requiem* (Brahms), le *Magnificat* (Monteverdi)... Sa carrière internationale lui permet de s'illustrer du Brésil au Festival de Baalbeck, du Festival de Glyndebourne à la Fenice de Venise, ou de l'Opéra de Québec à l'Accademia Santa Cecilia de Rome. Il est également très présent dans les grands théâtres français comme en témoignent ses multiples apparitions au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique et dans les Opéras de Dijon, Bordeaux, Lille, Montpellier, Marseille, Avignon, Toulouse, Strasbourg, Nantes... Récemment, il a fait ses débuts remarquables à Glyndebourne dans Dandini (*La Cenerentola*), ainsi que dans *Pelléas et Mélisande* (Pelléas) à Nantes. Parmi ses projets pour 17|18, *Il Barbiere di Siviglia* à Metz, *La Chauve-Souris* aux Folies Lyriques, *L'Italiana in Algeri* à Montpellier, *La Flûte enchantée* à Toulon, *Simon Boccanegra* à Dijon, *Turandot* à Marseille, *Faust* à Nice...

MAURIZIO LO PICCOLO

PIETRO - BASSE

Né à Palerme, Maurizio rejoint l'Opéra-laboratoire avec lequel il interprète de nombreux

rôles du répertoire italien. C'est avec Hausknecht (*Der Rosenkavalier*) qu'il participe à la réouverture du Teatro Massimo de Palerme. S'en suivent d'autres rôles tels que Califfo (*Adina ou le Calife de Bagdad*), le Capitaine de marine (*Manon Lescaut*) et Zaretsky (*Eugène Onéguine*), le Neurasthénique dans *La Nuit d'un neurasthénique* de Nino Rota, le Renard, l'Empereur et le Roi de Lilliput (*Una favola per caso*, Gregoretti), Maestro Companone (*Prova di un'opera seria*, Gnecco) et Daniel Webster (*The Devil and Daniel Webster*, Moore), Don Carissimo (*La Dirindina*, Scarlatti), Don Tritemio (*Il filosofo di campagna*, Galuppi). En 2011, Maurizio Lo Piccolo est Don Magnifico (*La Cenerentola*) au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Nonancourt (*Il cappello di paglia di Firenze*, N. Rota) au Kammer Oper de Vienne, Don Basilio (*Le Barbier de Séville*) à l'Opéra National de Lyon, Guglielmo et Don Alfonso (*Così fan tutte*) puis le Comte Almaviva (*Les Noces de Figaro*) au Teatru Manoel à Malte. La saison suivante, il chante Capellio dans *I Capuleti e Montecchi* de Bellini à l'Opéra Royal de Wallonie. Au Teatro Regio de Turin pour la reprise du *Barbier de Séville* dans le rôle de Don Basilio, en mai il reprend le rôle d'Alidoro dans *La Cenerentola* de Rossini à Avignon et Reims. En juillet, il débute le rôle soliste de la *Petite Messe Solennelle* de Rossini et il chante au Théâtre de Poissy le rôle de Cuosemo dans l'oratorio *San Guglielmo d'Aquitania* de Pergolèse et puis au Festival de la Semana de Musica Religiosa de Cuenca et au festival Misteria Paschalia de Krakow. En juillet, il chante dans *La Traviata* de Verdi au Festival Lyrique d'Aix en Provence et aux Théâtres de Dijon, Caen et Massy, où il a aussi interprété Don Basilio dans le *Barbier de Rossini*. Il a chanté sous la direction de personnalités telles que Riccardo Muti, Zubin Mehta, Pier Luigi Pizzi, Alberto Zedda, Christophe Rousset, Graham Vick, James Conlon, Ivor Bolton, Mario Martone, Roberto Abbado, Roberto Rizzi Brignoli, Rani Calderon, Laurence Equilbey...

Son répertoire comprend des œuvres allant du XVIII^e siècle au répertoire contemporain avec les rôles de Don Alfonso et Guglielmo (*Così fan tutte*), Leporello et le Commandeur (*Don Giovanni*), Figaro et le Comte Almaviva (*Les Noces de Figaro*), Colline (*La Bohème*), Alidoro (*La Cenerentola*), Don Basilio et Don Bartolo (*Le Barbier de Séville*), Gottardo (*La Gazza Ladra*, Rossini), le Comte Monterone (*Rigoletto*), Umberto (*La Serva padrona*, Paisiello), Lorenzo (*I Capuleti e Montecchi*, Bellini), Escamillo et Zuniga (*Carmen*, Florence, dir Zubin Mehta), Uberto (*Serva padrona*, Pergolèse), Betto di signa (*Gianni Schicchi*), Geronimo (*Il matrimonio segreto*, Cimarosa). Avec orchestre, il interprète *La Messe de Requiem en Ré mineur*, la *Messe en Do mineur*, *Vesperi Solenni del Confessore* (W. A. Mozart), la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Pulcinella* (Stravinsky), le *Stabat Mater* de Pergolesi / Paisiello, etc. Ses projets récents comprennent Marquis d'Obigny (*La Traviata*), à Valencia et les rôles de Il Talpa (*Il tabarro*) et Simone (*Gianni Schicchi*) au Théâtre an der Wien et ses reprises à Bari. En 2015, il a été Fouquier Tinville et Fléville dans *Andrea Chenier* au Théâtre San Carlo et ensuite Colline dans *Bohème* au Teatro Vittorio Emanuele. Il est Leporello au Festival International de Las Palmas en juin 2016 et incarne Monterone (*Rigoletto*) au Théâtre San Carlo de Naples. Au cours de la saison 2018, il est Pietro dans *Simon Boccanegra* à l'Opéra de Dijon et reprend ensuite le rôle de Grenvil au Teatro Petruzzelli dans *La Traviata*.

STEFANO FERRARI

UN CAPITAINE - TÉNOR

Le ténor italien, Stefano Ferrari, a commencé par étudier le violon au conservatoire de Brescia. En 1995, il commence sa carrière de chanteur au sein du Coro da Camera Italiano Athesistis. À partir de 1999, il devient l'élève de Sherman Lowe à Venise. Stefano Ferrari a chanté sur les plus

grandes scènes italiennes (Teatro La Fenice à Venise, Teatro Regio Turin, Rossini Festival de Pesaro, Verdi Festival à Parme) et européennes (Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Festival de Salzbourg en 2006 dans *Lucio Silla* de Mozart) ainsi qu'au Japon avec la troupe de La Scala de Milan. Il a été dirigé par Aldo Ceccato, Riccardo Muti, Jean-Christophe Spinosi, Roberto Abbado, Lorin Mazeel.

SARAH HAUSS

UNE SERVANTE - SOPRANO

Sarah Hauss pratique le chant depuis son plus jeune âge. Écoles de musique, ensembles vocaux, toutes les occasions sont les bienvenues pour partager avec d'autres le plaisir de chanter. Elle profite alors d'une solide formation de choriste dans différents ensembles vocaux en Alsace et en Allemagne sous la direction de chefs comme Catherine Fender, Jean Philippe Billmann, Hans Michael Beuerle... Après des études scientifiques, elle décide de se professionnaliser en chant lyrique en entrant en 2010 au conservatoire de Strasbourg dans la classe de chant de Silvana Torto. Elle obtient son DEM en 2013, puis une spécialisation en voix option scène en 2015. Au terme de ces études musicales, elle intègre le Chœur de l'Opéra de Dijon en 2015 où elle s'épanouit pleinement dans les différents répertoires abordés au fil des saisons.

ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

ENSEMBLE

L'Orchestre Dijon Bourgogne est issu d'une longue tradition d'orchestres qui animent la vie musicale de Dijon depuis 1828. Depuis 2013, les quarante-six musiciens de l'ODB jouent principalement sous la direction de leur directeur musical Gergely Madaras. En mai 2016, Floriane Cottet le rejoint et prend la direction de la structure. Ensemble, ils portent le projet

d'un orchestre implanté dans sa région et qui rayonne auprès de ses différents publics. L'ODB accompagne des solistes français et internationaux parmi les plus grands et joue également sous la direction de grands chefs d'orchestres, notamment pour les œuvres lyriques. À travers le répertoire interprété, l'ODB défend autant les grandes œuvres symphoniques que celles, moins connues, qu'il s'attache à faire (re)découvrir au public. Sa politique artistique associe qualité et travail du répertoire à l'originalité et au dynamisme des projets et partenariats qui se tissent avec les structures culturelles et de l'enseignement supérieur. Structures partenaires, l'Opéra de Dijon et l'ODB présentent chaque année une saison commune avec des concerts symphoniques et des ouvrages lyriques qui associent le Chœur de l'Opéra ainsi que des solistes nationaux ou internationaux. Le développement des actions artistiques en lien avec sa saison musicale fait de l'ODB un orchestre pleinement implanté dans la cité. Avec la mise en œuvre de parcours pédagogiques et plus de 2 000 élèves concernés chaque année, l'orchestre est un des partenaires privilégiés des établissements scolaires de la région. Projet-phare de l'ODB, l'Orchestre des Quartiers poursuit son développement et permet la découverte de la musique à une vingtaine d'enfants qui, à chaque rentrée de septembre, se voient prêter gratuitement pour un an un violon ou un violoncelle. Enfin, la présence régulière des musiciens de l'ODB au CHU et au CGFL, continue de s'inscrire dans le cadre des *Petites musiques de chambres*, un partenariat qui a su prouver sa pertinence et sa nécessité et qui se renouvelle chaque année.

L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.

Orchestre Dijon Bourgogne

Anne Mercier *violon solo*

Jean-François Corvaisier,
Isabelle Chabrier, Sophie Desbrùères,
Emmanuelle Kirklar, Sophie Kalch,
Christelle Marion, Irma Barbutsa,
Philippe Lucotte, Camille Labroue,
Thierry Juffard, Hélène Fouchères,
Christophe Dacharry, Christine Grandjean,
Manon Grandjean, Ariadna Teyssier,
Appoline Kirklar, Pierre Hamel
violons

Sophie Mangold, Sandra Delavault,
Aline Corbière, Jean-Claude Petot,
Emmanuel Kirklar, Christophe Farrugia
altos

Laurent Lagarde, Sylvie Brochard,
Sébastien Paul, Serge Vacon, Louise Rosbach,
Alice Picaud
violoncelles

Pierre Boufil, Pierre Sylvan, Christian Bigarne,
Paul Frizot
contrebasses

Martine Charlot, Pierre-Jean Yeme
flûtes

Dominique Dournaud, Bernard Quilot
hautbois

Eric Porche, Gilles Rougemon
clarinettes

Florence Hamel, Christian Bouhey
bassons

Bernard Morard, Didier Cassecuelle,
Christophe Loup, Rafael Arias
cors

Philippe Boisseranc, Bertrand Gillet
trompettes

Bernard Metz, Dominique Laversin,
Tony Favier
trombones

Didier Portrat
tuba

Didier Ferrière
timbales

Philippe Massacrier, Jean Magnien
percussions

Esther Kubiez
harpe

Nicolas Puisais, Yann Bail
trompettes - banda

Tanguy Boisseranc, Jérémie Lyonne
trombones - banda

Sophie Thévenard
percussions - banda

Chœur de l'Opéra de Dijon

Corinne Bigeard, Isabelle Blaise,
Cécile Coulomb*, Barbara Crisponi**,
Linda Durier, Sarah Hauss,
Marcelle Jauretche**, Aurélie Marjot,
Lysiane Minasyan, Anna Piroli**,
Karin Selva**, Arianna Stornello**,
Yang Xiu
sopranes
Maddalena Altieri**, Sophie Largeaud,
Caroline Leclerc*, Annalisa Mazzoni,
Delphine Ribemont-Lambert, Véronique Rouge,
Marion Thomas*, Thi Lien Truong*
alti

Massimo Altieri**, Roberto Mario Bastianelli**,
Alessandro Baudino, Paolo Borgonovo**,
Sébastien Calmette, Michele Concato**,
Maurizio Dalena**, Stefano Ferrari,
Peter Gus**, Massimo Lombardi**,
Phillip Peterson**, Pierre Ribemont*,
Roger Alecio Rieffel**,
Jean-Christophe Sandmeier, Abel Acosta Villa*
ténors

Zakaria El Bahri, Marco Calabrese**,
Raffaele Costantini**, Thibault Daquin*,
Rafael Galaz, Augusto Garcia, Cyrille Laik*,
Xavier Levy-Forges, Marco Saccardin**,
Walter Testolin**, Ioannis Vassilakis**,
Jonas Yajure,
basses

* *Chœur supplémentaire*

** *Chœur italien*