

Nabucco

Verdi

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

ROBERTO RIZZI BRIGNOLI

DIRECTEUR MUSICAL

Considéré comme un des plus grands chefs actuels, en particulier pour le répertoire italien, Roberto Rizzi Brignoli a débuté sa carrière comme assistant de Riccardo Muti lors de nombreuses productions lyriques et symphoniques, avant de lui-même diriger *Lucrezia Borgia* de Donizetti au Teatro alla Scala de Milan, lors de la saison 97|98, production qui lancera sa carrière internationalement. Il a depuis dirigé dans les plus grandes maisons de par le monde : au Metropolitan Opera de New York, au Teatro alla Scala de Milan, à l'Opéra de Rome, la Fenice de Venise, le Festival Puccini de Torre del Lago, le Teatro Carlo Felice de Gênes, le Teatro Verdi de Trieste, le Rossini Opera Festival de Pesaro, le Sferisterio Opera Festival de Macerata, le Deutsche Oper Berlin, l'Opéra de Francfort, le Semperoper de Dresde, le Staatsoper de Stuttgart, le Teatro Real de Madrid, l'ABAO de Bilbao, le Festival International de Santander, le Teatro Municipal de Santiago du Chili, le Bolshoi de Moscou, le Théâtre du Capitole de Toulouse, les Chorégies d'Orange, l'Opéra de Lille, l'Opéra de Marseille, La Monnaie à Bruxelles, le Grand Théâtre de Genève, le Festival d'Avenches, l'Opéra de Lausanne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Nikiikai Tokyo Opera, le Florida Grand Oper... Il a également dirigé un grand nombre d'opéras et d'œuvres symphoniques à la tête de l'Orchestre des Arènes de Vérone, l'Orchestre Symphonique du Teatro dell'Opera de Rome, l'Orchestre du Teatro Carlo Felice de Gênes, l'Orchestre des Pomeriggi Musicali à Milan, les Cameristi de la Scala, l'Orchestre Toscanini de Parme, l'Orchestre du Deutsche Oper de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, l'Orchestre de la Radio

d'Amsterdam, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon et l'Orchestre Dijon Bourgogne pour *Simon Boccanegra* à l'Opéra de Dijon en mars 2018... Parmi ses projets pour la saison 18|19, citons *Nabucco* au Deutsche Oper Berlin, à l'Opéra de Lille et à l'Opéra de Dijon, *Il Turco in Italia* et *La Traviata* au Staatsoper Hamburg, *Anna Bolena* à l'Opéra de Lausanne, *Turandot* à l'Opéra de Marseille et *Il Trovatore* au Nationaltheater Mannheim. Roberto Rizzi Brignoli enregistre pour Sony Classics et Warner Classics.

MARIE-ÈVE SIGNEYROLE

METTEURE EN SCÈNE |

CONCEPTRICE VIDÉO

Marie-Ève Signeyrole est titulaire d'une licence en Lettres Modernes à la Sorbonne et d'une maîtrise en cinéma de l'Institut International de l'Image. Dès ses débuts, elle suit deux voies distinctes : le cinéma et la scène de théâtre. Marie-Ève Signeyrole a travaillé comme directrice artistique et metteure en scène pour Ellios Production. En 2009, elle a réalisé son deuxième moyen métrage, *Alice au pays s'émerveille*, avec Emir Kusturica dans le rôle principal. En mai 2012, sa première mise en scène, *La Petite renarde rusée* de Janáček, a été présentée à l'Opéra national de Montpellier. Parmi les autres œuvres dont elle a réalisé la mise en scène, nous pouvons citer la *Messe* de Bernstein pour Radio France et *L'Affaire Tailleferre* pour l'Opéra-Théâtre de Limoges. Parmi ses productions récentes figurent *Nabucco* pour l'Opéra de Lille et de Dijon, *Ronja Räubertochter* pour l'Opernhaus Zürich, *Carmen* pour l'Opéra national de Lettonie à Riga, *Il Tabarro* et *Royal Palace*, *La Notte di un Nевrastenico* et *Gianni Schicchi* à l'Opéra national de Montpellier, *Owen Wingrave* pour l'Opéra national de Lorraine, *Cendrillon* de Wolf Ferrari à l'Opéra national du Rhin, ainsi que *Eugene Onegin* à l'Opéra de Limoges. En juillet 2015, elle a mis

en scène *The Monster in the Maze*, une création de Jonathan Dove, dirigée par Sir Simon Rattle, au Festival d'Aix-en-Provence. La production à succès a depuis été reprise à l'Opéra de Lille, à la Philharmonie de Paris, à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne et à l'Opéra national de Montpellier. En tant que librettiste, Marie-Ève Signeyrole a créé des productions de théâtre musical utilisant différents genres musicaux et réunissant des professionnels et des amateurs, comme *SeX'Y* à l'Opéra national de Paris et *La Soupe Pop* pour l'Opéra national de Montpellier. Après *Nabucco* pour l'Opéra de Dijon, ses engagements futurs incluent *Don Giovanni* à l'Opéra national du Rhin, *La damnation de Faust* de Berlioz pour le Staatsoper Hannover ainsi que la reprise du *Monstre* au Wuppertaler Bühnen et au National Opera & Ballet d'Amsterdam et d'*Eugene Onegin* à l'Opéra de Rouen. Marie-Ève Signeyrole a écrit et mis en scène la comédie musicale *14 + 18* à l'Opéra national de Paris, dans le cadre de Dix mois décolet et d'opéra.

FABIEN TEIGNÉ

SCÉNOGRAPHE

Plus impliqué en cours de volume que de dessin, Fabien Teigné emprunte dans un premier temps les chemins du design. Considérée trop «spectacle», sa formation s'oriente vers la scénographie. En parallèle à une approche technique de la scène, road, monteur, régisseur plateau, il valide un cursus en scénographie, à l'École des arts décoratifs de Strasbourg, sous l'enseignement de Pierre-André Weitz dont il sera l'assistant pour *Tannhäuser* (Grand théâtre de Genève), *Idoménée* (Festival d'Aix en Provence), *Alceste et Aida* (Opéra national de Paris), *Les Huguenots* (la Monnaie, Bruxelles), *Le Dialogue des Carmélites* (Théâtre des Champs-Élysées)... En 2004, il monte la compagnie les Détachés du Port. Il met en scène et adapte *Les Drôles* d'Elizabeth Mazev, et il conçoit *La muse, la mort et l'inconnu*, deux projets de théâtre

d'objets. Depuis 2012, il crée les scénographies des projets d'opéra et de théâtre musical de Marie-Ève Signeyrole : *La Petite Renarde Rusée*, *Eugène Onéguine*, *La soupe pop*, et *Le Triptyque* de Puccini (Opéra national de Montpellier), *Owen Wingrave* (Opéra national de Lorraine), *L'affaire Tailleferre* (Opéra de Limoges), *Le Monstre du Labyrinthe* (Festival d'Aix-en-Provence), *Cendrillon* (Opéra national du Rhin), *Carmen* (Opéra national de Riga) *Ronja Raubertochter* (Opéra de Zurich), *SeX'Y* (Atelier lyrique Opéra national de Paris), *Nabucco* (Opéras de Lille et Dijon)... Ils élaborent, pour cette saison et la suivante, la *Damnation de Faust* (Opéra de Hanovre, janvier 19) *Don Giovanni* (Opéra national du Rhin, juin 19). Il collabore aussi aux créations de David Gauchard, *Der Freischutz* (Opéra de Limoges), *L'odyssée* (Théâtre impérial de Compiègne) et de Kristian Fredric, *Fando et Lis* (Opéra de Saint-Etienne). Ses projets futurs le mèneront au Théâtre des Bouffes du Nord, à l'Opéra de Saint-Etienne et à l'Opéra de Limoges.

YASHI

CRÉATRICE COSTUMES

Née à Berlin, Yashi étudie la création de costumes et la scénographie à l'UdK de Berlin (Université des Beaux-Arts) dans les classes de Martin Rupprecht et Vivienne Westwood. En 1999, elle rencontre le metteur en scène américain Robert Wilson lors d'un séjour au Centre Watermill/Long Island à New-York. Depuis, elle travaille dans son équipe en tant que costumière, en collaboration avec Jacques Reynaud et Moidele Bickel dans des productions internationales, telles que *White Raven* (New York), *Wozzeck* (Copenhague), *Die Frau ohne Schatten* (Paris), *Leonce et Lena*, *L'Opéra de quat'sous* et *Sonette* (Berlin). Elle a créé les costumes pour *Rumi / In the blink of the eye*, *Krapp's Last Tape*, *Kátia Kabanová*, *L'Odyssée* et *La Traviata* sous la direction de Robert Wilson. Depuis 2000, Yashi crée, en free-lance, les costumes et les décors pour

le théâtre, l'opéra et le cinéma. Elle a travaillé avec des réalisateurs tels que : Adriana Altaras, Hans Neuenfels, Ullrich Rasche, Marie-Ève Signeyrole, Jean-Yves Courregelongue, Daniel Schmid et Robert Wilson. En 2009, elle a reçu le Prix Jeunes scénographes «Hein-Heckroth». Elle travaille avec Marie-Ève Signeyrole depuis 2013 et a réalisé les costumes de *Eugène Onéguine*, *Il tabarro* / *Royal Palace*, *La Soupe Pop*, *Gianni Schicchi* / *La Notte di un Nevrastenico* à l'Opéra national de Montpellier, *Owen Wingraves* à l'Opéra national de Lorraine, *Cendrillon* à l'Opéra national du Rhin, *Carmen* à l'Opéra de Riga et *Nabucco* à l'Opéra de Lille et Dijon. Yashi a créé les costumes pour la cérémonie des Premiers Jeux Européens à Baku en 2015 et a été nommée pour un Emmy Award en 2016.

PHILIPPE BERTHOMÉ
CRÉATEUR LUMIÈRES

Formé à l'École du TNS, Philippe Berthomé crée les lumières pour les spectacles au Théâtre et à l'Opéra depuis 25 ans. Il collabore généralement avec les metteurs en scène comme Stanislas Nordey, Jean François Sivadier, Eric Lacascade et dernièrement Marie-Ève Signeyrole. Il a travaillé notamment à l'Opéra Bastille, au Palais Garnier, au Covent Garden, au Palais des Papes, à l'Archevêché d'Aix, au Théâtre National de Chaillot et celui de l'Odéon. Il a signé les éclairages de plus de 130 spectacles. Il éclaire également des projets plus diversifiés comme les derniers concerts de Jane Birkin, les fêtes maritimes de Douarnenez ou encore la Cathédrale d'Angers et récemment la salle de restaurant et la cuisine de la nouvelle Maison Troigros à Roanne. Enfin, suite à une résidence «hors les murs» à l'école de verre de Murano, il souffle et fabrique ses propres «ampoules» électriques qui ont été exposées en 2017 à l'Opéra national de Montpellier, au Festival d'Aix-en-Provence et à la Biennale de Venise.

BAPTISTE KLEIN
CONCEPTEUR VIDÉO

Après des études d'arts plastiques entre Paris et Montréal, Baptiste Klein revient en France avec une Maîtrise en photo et vidéo. Il commence à travailler dans le milieu audiovisuel avant de se diriger vers la création vidéo dans le spectacle vivant. Depuis 2005, il met au service de metteurs en scène ses compétences de vidéaste. Il participe à la création de *Namasya* de Shantala Shivalingappa en 2007 qu'il retrouve en 2013 pour une nouvelle création chorégraphique, *Sangama*. En danse, il participe à deux créations de José Montalvo, *Orphée* et *Don Quichotte du Trocadéro* en 2009 et 2012 ainsi qu'en 2013 à la création de *An Amerikkkan Dream* de Babacar Cissé. Au théâtre, il participe à la création de *Memories from a missing room* de Marc Lainé en 2011, ainsi que *Vanishing Point* en 2015, *Hunter* en 2017 et *Les lettres d'amour* de David Bobée en 2016. Il conçoit pour ces spectacles un dispositif de caméras qui mélange théâtre et cinéma. En 2011, il conçoit la scénographie vidéo du spectacle *Nouveau Roman* de Christophe Honoré et en 2016 celle de *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra national de Lorraine ainsi que *Le timbre d'argent* mis en scène par Guillaume Vincent à l'Opéra Comique. Avec Marie-Ève Signeyrole, il met en images 4 opéras : *SeX'Y*, *Nabucco* en 2018 et *Faust*, *Don Giovanni* en 2019. En parallèle, il continue à travailler sur des projets personnels autour de l'image et met en scène sa deuxième pièce dansée, *I.R.L.*, en 2016, après *Les autres* avec Natacha Balet en 2013.

MARTIN GRANDPERRET
CHORÉGRAPHE

Martin Grandperret pratique les arts martiaux à haut niveau depuis l'enfance (Karaté, Aikido), c'est à l'université Paris 6 qu'il découvre la danse contemporaine. Le mouvement, la conscience du corps et de l'espace deviennent pour lui, les champs

à explorer. Après un passage dans le centre de formation professionnel d'Anne Marie Porras, il devient l'un de ses danseurs pour la création de deux pièces. À partir de 2006, c'est un parcours de danseur interprète très hétéroclite et riche en rencontres qui démarre. Parmi les chorégraphes et les metteurs en scène avec lesquels il collabore, on retrouve Sylvie Pabiot, Stefany Batten Bland, Alex Lutz, Virginia Heinen, Enrico Tedde, Damiano Foa, Catherine Dreyfus, Perrine Maurin, Sylvain Groud, Serge Ricci... Toutes ces expériences ont contribué à inspirer une danse très personnelle, influencée par des techniques diverses allant de la danse théâtre au modern en passant par les arts martiaux. Plus récemment, il crée sa propre compagnie la Nébuleuse de Septembre, qui lui permet de démarrer un travail pédagogique dans le milieu hospitalier et auprès d'amateurs, et aussi de commencer à créer ses propres projets. En 2017, la compagnie ébauche sa première création *Les autres Soi* en compagnie du saxophoniste Samy Thiebault. Ces dernières années, en tant que chorégraphe, il établit aussi des partenariats avec différentes structures, notamment la Philharmonie de Paris, Le cours Florent, la Scène Nationale de Sénart. En janvier 2018, c'est dans le cadre d'une production de l'Académie de l'Opéra de Paris, qu'il signe la chorégraphie de *SeX'Y*, spectacle mis en scène par Marie-Ève Signeyrole. Il continue cette collaboration à la chorégraphie avec *Nabucco*, pour l'Opéra de Lille et l'Opéra de Dijon.

SIMON HATAB
DRAMATURGE

Simon Hatab a étudié les arts du spectacle à l'Université Paris X et suivi les cours de l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. Il collabore avec les metteur-e-s en scène Marie-Ève Signeyrole (14+18 à l'Amphithéâtre Bastille, l'Opéra national de Lorraine, à l'Opéra de Reims et à l'Opéra national de Montpellier; *La Soupe Pop* à l'Opéra national de Montpellier; *SeX'Y* à l'Amphithéâtre

Bastille; *La Damnation de Faust* au Staatsoper Hannover; *Don Giovanni* à l'Opéra national du Rhin), Maëlle Dequiedt (*Trust Karaoké Panoramique* au Théâtre de la Cité Internationale) et Clément Cogitore (*Les Indes galantes* à l'Opéra national de Paris). Il a été commissaire des expositions Verdi-Wagner et Mozart au Palais Garnier et a collaboré au livre du tricentenaire *Le Ballet de l'Opéra* (éditions Albin Michel). Il donne à l'Université Paris X Nanterre un cycle de cours consacrés à la dramaturgie et a participé en tant qu'artiste associé au programme *Performing Utopia* du King's College de Londres.

MARC SALMON
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Réalisateur, monteur, assistant à la mise en scène, Marc Salmon partage avec Marie-Ève Signeyrole ce goût pour l'expression artistique ouverte sur diverses disciplines qui se répondent et s'enrichissent. Passionné par l'image, il emprunte, après des études de philosophie, la voie du cinéma et de la télévision. Au cinéma, il est réalisateur, scénariste et monteur. Entre 1988 et 2005, il réalise 8 court et moyen-métrages, dont une grande majorité est sélectionnée et primée dans les festivals tant français qu'étrangers et diffusée à la télévision (France 2 – France 3 – ARTE – Canal+). À la télévision, il travaille en tant que monteur pour diverses chaînes (M6 – Canal+ – Planète – Mezzo). La rencontre avec Marie-Ève Signeyrole lui a permis d'élargir son champ d'action à son autre passion : l'opéra. Tout d'abord en tant que co-réalisateur et monteur sur la captation du *Temps des Gitans* à l'Opéra Bastille en 2007, puis en tant que collaborateur à la mise en scène pour les productions qu'elle réalise depuis 2012.

BERTILLE MONSELLIER

CHEFFE DE CHANT

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'accompagnement au piano et d'accompagnement/direction de chant, Bertille Monsellier est pianiste, cheffe de chant et pianiste d'orchestre. Elle travaille dans différents lieux tels que le Théâtre du Châtelet (*La Pietra del paragone, Orlando Paladino, Carousel*), l'Opéra-Théâtre de Metz (*Faust, La Bohème, Werther, Roméo et Juliette, Lakmé, Un amour en guerre*), l'Opéra de Reims (*Faust, Les pêcheurs de perle, Eugène Onéguine, Così fan tutte, Werther, Madame Butterfly, Roméo et Juliette, My fair lady*), l'Opéra de Lille (*Nabucco*), l'Opéra de Massy (Concours Voix Nouvelles, *Werther*), Les Opéras en plein air (*La Traviata, Madame Butterfly, Rigoletto*), ou les Escales Lyriques à l'île d'Yeu (*La Flûte enchantée, Don Giovanni, La Bohème, Les Noces de Figaro, Così fan tutte, Faust, Les contes d'Hoffmann, Gianni Schicchi, Hänsel et Gretel*). Elle joue au sein de différents orchestres, sous la direction de chefs prestigieux comme Pierre Boulez, Heinz Holliger et Jean-Claude Malgoire, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra Comique, au Théâtre des Champs-Élysées. Diplômée d'État en accompagnement vocal et instrumental, Bertille Monsellier est actuellement pianiste accompagnatrice au CNSM de Paris.

NICOLAS CHESNEAU

CHEF DE CHANT

Nicolas Chesneau se forme au piano dans la classe d'Hervé Billaut, accompagnement, analyse, histoire de la musique, esthétique et harmonie au CRR de Lyon. Il suit la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec au CNSMD de Paris en 2007 et l'Académie Mozart du Festival d'Aix-en-Provence et à l'Abbaye de Royaumont. Il suit également la classe de direction d'orchestre de Pierre Cao au CRR de Dijon et la classe d'initia-

tion du CNSMD de Paris pour deux années de formation complémentaire. En tant que chef de chant et chef: répertoire baroque avec l'Ensemble Stradivaria, musique contemporaine avec l'Ensemble Sillages au Festival Cervantino, configuration chambriste dans *Così fan tutte* et *l'Elisir d'amore*, avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing et Jean-Claude Malgoire, dans *Tosca* et *Gianni Schicchi* et au piano/forte dans *Tancredi* et *l'Italiana in Algeri* de Rossini, à l'Opéra de Dijon pour *Kaiser von Atlantis* et *Wozzeck* ou encore *Falstaff* à l'Opéra Bastille. Avec le chef Peter Rundel: projet innovant autour du *Ring* produit par T&M, *Prometheus* de Orff et *De Materie* de Andriessen au festival de la Ruhrtriennale, *Bluthaus* de Haas aux Wiener Festwochen. À l'invitation de l'Institut Français en Bulgarie: chef de chœur pour *Les Pêcheurs de Perles*, chef assistant auprès de Didier Talpain pour *Le Comte Ory* et *Le Postillon de Lonjumeau* de Adam. Direction musicale: *Curlew River* de Britten et *Les Contes d'Hoffmann - Laissez-moi hurler et gémir comme une bête* (2017) à l'Opéra de Dijon. Pour la musique tchèque, il collabore avec Irène Kudela: version piano de *Kátia Kabanová* (Grand Prix du Syndicat de la Critique 2012) aux Bouffes du Nord. Il est chef de chant pour *Kátia Kabanová* à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra Bastille, *L'Affaire Makropoulos* à l'Opéra Bastille. À l'Opéra de Lille, il est chef de chant pour *Jenůfa, Le Trouvère, Le Nain*. On a pu le voir dernièrement en tant qu'assistant chef au festival d'Aix-en-Provence et à la Monnaie pour *Pinocchio* de Boesmans.

NIKOLAZ LAGVILAVA

NABUCCO - BARYTON

Les engagements de Nikoloz Lagvilava pour la saison 18|19 incluent le rôle d'Escamillo dans *Carmen*, Jago dans *Otello*, Scarpia dans *Tosca* (Aalto Theatre Essen) et *Nabucco* pour l'Opéra de Dijon, entre autres. Au cours des saisons suivantes, Nikoloz Lagvilava fera ses débuts au Festival de

Glyndebourne, au Komische Oper Berlin et au New National Theatre Tokyo, en interprétant des rôles tels que l'Empereur dans *The Nightingale*, Ibn-Hakia dans *Iolanta* et le rôle principal dans *Rigoletto*. Parmi ses engagements passés, nous pouvons citer les rôles du Conte di Luna dans *Il Trovatore*, le rôle principal dans *Rigoletto* à l'Aalto Theatre Essen, le rôle principal pour *Nabucco* à l'Opéra de Lille, Scarpia dans *Tosca* au Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, Tomsy dans *La Reine de pique* au Savonlinna Opera Festival. Il a également chanté Alfio dans *Cavalleria rusticana* avec le Den Norske Opera Oslo, Iago dans *Otello* au Festival Al Bustan à Beyrouth, Escamillo dans *Carmen* pour le Théâtre Bolchoï à Moscou, le Théâtre national slovaque à Bratislava et l'Opéra national géorgien à Tbilisi.

MARY ELIZABETH WILLIAMS

ABIGAILLE - SOPRANO

La saison 18|19 de la soprano américaine Mary Elizabeth Williams a commencé avec l'Orchestre symphonique du New Jersey dans des représentations de la *Neuvième symphonie* de Beethoven. À l'Opéra de Dijon, elle reprend le rôle d'Abigaille dans *Nabucco*, rôle qui lui avait déjà valu un grand succès, avant de revenir à l'Opéra national gallois dans le rôle d'Amelia dans *Un ballo in maschera*. Les concerts de cette saison incluent le *Stabat Mater* de Rossini avec l'Orchestre Lamoureux, un concert de gala d'opéra avec Thüringer Symphoniker. La saison dernière, elle a fait ses débuts en tant que Desdemona dans *Otello* avec l'Atlanta Symphony Orchestra. Elle a voyagé en Allemagne pour chanter le rôle d'Elisabetta dans *Maria Stuarda* au Deutsche Oper am Rhein et a rejoint le Welsh National Opera pour jouer le rôle de Leonora dans *La Forza del Destino* et le rôle principal dans *Tosca* avec des représentations à travers tout le Royaume-Uni. Lors de ses débuts à l'Opéra de Lille, elle a revisité ses rôles emblématiques puis elle est revenue aux États-

Unis, à l'Opéra de Seattle, pour jouer Serena dans *Porgy and Bess*, rôle qu'elle avait chanté récemment à La Scala de Milan. Originaire de Philadelphie, Mary Elisabeth Williams est diplômée du Luther College de l'Iowa. Elle est apparue sur la scène de Seattle dans le rôle de Donna Elvira dans *Don Giovanni*. Plus tard, ses représentations de Serena en 11|12, lui ont valu le titre convoité d'Artist of the Year, par le public averti de Seattle, et des invitations au retour l'ont ramenée à l'Opéra de Seattle pour des rôles tels que Elisabetta, Leonora et Tosca. En 2002|2004, elle est devenue membre du Centre de formation lyrique de l'Opéra national de Paris, où elle a remporté le prix de l'Artiste Lyrique remis chaque année par le Cercle Carpeaux de la Bastille. En remportant le premier prix au Concours de Clermont-Ferrand, elle s'assurait de nouveaux engagements en France. Elle est apparue dans les rôles de Lucy dans *The Telephone*, Susanna dans *Il Segreto di Susanna*, Anna dans *Le Villi*, et dans le rôle principal d'*Aida* à l'Opéra en Plein Air de Paris. Elle a chanté à l'Arizona Opera, à l'Atlanta Opera et au Teatro Massimo Palermo.

SERGEY ARTAMONOV

ZACCARIA - BASSE

Né à Penza (Russie), Sergey Artamonov est diplômé du Conservatoire National Tchaïkovsky de Moscou où il a étudié avec Boris Kudryavtsev. Durant ses études, Sergey Artamonov a été invité à se produire au Novaya Opera de Moscou dont il devient rapidement la basse soliste du théâtre où il interprète des rôles importants, y compris de premier plan, tels que Le Roi René dans *Iolanta* de Tchaïkovsky et *Le Prince Igor* de Borodine. Sergey Artamonov démarre sa carrière internationale en 2011 dans le rôle du Roi dans *Aida* au Teatro Municipal de Santiago du Chili. En 2013, il fait ses débuts en Italie en jouant Colline dans *La Bohème* à La Fenice de Venise. Depuis, il s'est produit sur les plus grandes scènes internationales telles que La Scala de

Milan (Raimondo dans *Lucia di Lammermoor*); le Teatro Comunale de Bologne et le Palau de Les Arts de Valencia (*Zaccaria / Nabucco*, Oroveso / *Norma*); les Arènes de Vérone (Ramfis, Le Roi / *Aïda*, Ferrando / *Il Trovatore*); l'Opéra national de Paris (Angelotti / *Tosca*); le Capitole de Toulouse (Sparafucile / *Rigoletto*); le Teatr Velky de Varsovie (*Zaccaria*); le Bolshoi de Moscou (Escamillo / *Carmen*); le National Center for Performing Arts de Pékin (*Zaccaria*, Fiesco / *Simon Boccanegra*, Raimondo) etc. et est retourné à Santiago du Chili pour Leporello / *Don Giovanni*, Giorgio / *I Puritani*, Alvise / *La Gioconda*, etc. Sergey Artamonov a également une riche activité de concerts et se produit sur la scène de différents festivals tels que le Festival de Saint-Denis, le Kreshchenskiy Festival de Moscou, le Alejandro Granda de Lima...

VALENTYN DYTIUK
ISMAELE – TÉNOR

En février 2018, le ténor Valentyn Dytiuk, âgé de 26 ans, a fait ses débuts en tant que Riccardo / Gustaf III dans la production de *Un ballo in maschera* à l'Opéra israélien de Tel Aviv. Récemment, il a chanté *Faust* au Deutsche Oper Berlin, Pincerton dans *Butterfly* à l'Opéra israélien de Tel Aviv et Vaudemont dans *Iolanta* au Théâtre Bolchoï de Moscou. Après son rôle d'Ismaele dans *Nabucco* à l'Opéra de Dijon, ses engagements futurs incluent, entre autres, Rodolfo dans *La Bohème* à l'Opéra national d'Estonie à Tallinn. Il est apparu avec un grand succès comme Mozart dans *Mozart et Salieri* de Rymyski-Korsakov à l'Opéra national de Lyon. Il a chanté *Faust* à l'Opéra national de Lettonie à Riga, Vaudemont dans *Iolanta* au Klaipeda Music Theatre, le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre philharmonique de Novosibirsk en Russie. Malgré son âge, dans son répertoire, il a joué des rôles tels que Duca dans *Rigoletto*, Rodolfo dans *La Bohème*, Alfredo dans *La Traviata*, Nemorino dans *L'Elisir d'amore*, Lensky dans *Eugene Onegin*, Vodemone

dans *Iolanta*. Il a été Lauréat du grand prix de l'International Vilgilius Noreika Competition for Singers à Vilnius 2017 et du xv Glinka International Vocal Competition à Moscou, en 2015. Depuis 2014, il est artiste principal à l'Opéra national d'Ukraine.

VICTORIA YAROVAYA
FENENA – MEZZO-SOPRANO

Née à Moscou et lauréate de prestigieux concours, notamment du prix Mercedes Viñas au concours Francisco Viñas et du prix John Christie du festival de Glyndebourne, elle a rejoint l'ensemble du Novaya Opera à Moscou, tout en poursuivant une carrière internationale en dehors de la Russie. Cela l'a emmenée dans des théâtres importants, notamment le Rossini Opera Festival Pesaro, Glyndebourne Festival, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Théâtre du Capitole de Toulouse, Theater an der Wien, Rossini in Wildbad, Opera Vlaanderen Ghent, L'Opéra Municipal de Marseille, Teatro Petruzzelli di Bari, Gärtnerplatztheater München, Teatro di San Carlo di Napoli, Tatar State Academic Opera Kazan, Opéra de Lille, Opéra de Rennes, AsLiCo Circuit, Scottish Opera and Finnish National Opera, interprétant des rôles tels que Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), le rôle principal de *Cenerentola*, Romeo (*I Capuleti e I Montecchi*), Dora-bella (*Così fan tutte*), Demetrio-Seveno (*Demetrio e Polibio*), Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Isabella (*L'Italiana in Algeri*), Falliero (*Bianca e Falliero*), Dido (*Dido and Aeneas*), Ernestina (*L'Occasione fa il ladro*), Pipò (*La Gazza*), Calbo (*Maometto II*), Isaura (*Tancredi*), Marchesa Melibea (*Il Viaggio a Reims*), Zomira (*Ricciardo e Zoraide*), Lyubava (*Sadko*), Dunyasha (*Tsar's Bride*), Laura (*Iolanthe*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Fenena (*Nabucco*) et Juno (*Semele*). Parmi les chefs avec qui elle a joué figurent Bruno Campanella, Giuliano Carella, Andrew Davis, Tonino Fogliani, James Gaffigan, William Lacey, Jan Latham-Koenig, Alessandro de Marchi, Fabio Mastrangelo, Enrique Mazzola, Kirill Petrenko, José Miguel Pérez-Serra Mikhail

Pletnev, Donato Renzetti, Roberto Rizzi-Brignoli, Corrado Rovaris, Alexander Rudin, Genady Rozhdstvensky, Alberto Zedda et Dmitri Jurowsky. Elle se produit régulièrement en concert et a joué dans le *Magnificat* de Bach et le *Lobgesang* de Mendelssohn au Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou et le *Requiem* de Dvorak dans la Grande salle du Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou. Au Rossini Opera Festival, elle est apparue dans *Messa di Gloria* de Rossini et aux côtés de Juan Diego Florez.

FLORIAN CAFIERO
ABDALLO – TÉNOR

Florian Cafiero débute le chant lyrique à l'âge de 13 ans auprès d'Hervé Caresmel (ENM La Rochelle/CNR de Bordeaux). Après une interruption pendant son cursus à l'École Normale Supérieure puis à l'École Polytechnique, il étudie le chant à l'Université Lyrique du CNIPAL, puis à l'Académie Sir Georg Solti, où il suit notamment les enseignements d'Angela Gheorghiu et Richard Bonyngé. Il se perfectionne par ailleurs auprès d'artistes comme José Cura, Vladimir Chernov, June Anderson ou Ruggero Raimondi. Lauréat du Concours des Amis du Grand-Théâtre de Bordeaux ou le Concours international des Châteaux du Médoc, il se voit décerner le titre de Révélation Classique de l'année 2012 par l'ADAMI. Parmi ses prises de rôle, notons Ferrando dans *Così fan tutte* au Théâtre Royal de la Monnaie, Don José dans *Carmen* à l'Opéra d'État de Vladivostok, Wilhelm Meister dans *Mignon* de Thomas Riccardo dans *Un Ballo in Maschera* à l'Opéra de Rennes, l'Attaché Militaire dans *L'Aiglon* d'Honegger et Ibert à l'Opéra de Tours, Pinkerton dans *Madama Butterfly* au Théâtre Silvain de Marseille, Alfredo dans *La Traviata* à l'Espace Pierre Cardin, Gilbert dans la production du Palazzetto Bru-Zane de La Villa Médicis de Jules Mazellier à Rome. Récemment, il a interprété Fernando (*La Favorite*) à l'Opéra de Rennes,

Andrès, Cochenille, Frantz et Pittichinaccio (*Les Contes d'Hoffmann*) au Teatro Municipale di Piacenza, au Teatro Comunale-Luciano Pavarotti de Modène et au Teatro Valli de Reggio-Emilia, Gustave (*Pomme d'Api* d'Offenbach), à Aix les Bains et à l'Opéra national de Rennes, Remendado (*Carmen*) et Mademoiselle Poirétapée (*Mesdames de La Halle* d'Offenbach) à l'Opéra de Lyon, *Turandot* et *Il Tabarro* à Montpellier. Il chante le rôle de Pâris au Grand Théâtre de Genève aux côtés de Véronique Gens dans *La Belle Hélène* d'Offenbach. Il participe aussi à la production d'*Hamlet* à Marseille, d'*Alceste* à Lyon et à une création de David Chaillon, *Little Nemo* à Nantes, Angers et Dijon. Il se produit également en récitals, notamment à l'Opéra national de Bordeaux, à l'Opéra national de Lorraine, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Festival Pablo Casals, ou aux Chorégies d'Orange.

ALESSANDRO GUERZONI
GRAN SACERDOTE – BASSE

Alessandro Guerzoni est né en Italie. Diplômé en chant au Conservatoire G. Verdi de Turin avec Battaglia, il se spécialise ensuite à l'Accademia Pescaresca avec Gallo et au Mozarteum de Salzbourg. Aujourd'hui, il étudie avec Gaiotti. Il a chanté partout dans le monde, aux côtés de chefs d'orchestre et de metteurs en scène de renom, dans des rôles tels que : Timur dans *Turandot* de Puccini à Florence (Mehta), à Bari et à Bologne (De Simone) au Festival Pucciniano à Torre del Lago; Colline dans *La Bohème* à Bruxelles (A. Pappano / Loy), au San Carlo à Naples, à Gênes, à Turin, à Edimburgh, au Luxembourg; Angelotti dans *Tosca* à Florence et à Tokyo (Mehta), à Londres (Oren), à Rome (Zeffirelli); Banco dans *Macbeth* de Verdi à Barcelone; Sparafucile dans *Rigoletto* à Torino, Parme, Edimburgh, Glasgow et Cologne; Re dans *Aïda* à Rome (Lombard); Pistola dans *Falstaff* (Harding / Carsen) à La Scala de Milan et à Tokyo; Sarastro dans *Die Zauberflöte* à Köln; Commenda-

tore dans *Don Giovanni* à Aix-en-Provence, Milan, Tokyo, Lyon, Stockholm, Rome, Tokyo, Paris, Innsbruck et Baden-Baden, (enregistrement d'un CD et d'un DVD pour Harmonia Mundi); Leporello dans *Don Giovanni* à Köln; Bartolo dans *Le Nozze di Figaro* à Los Angeles; Don Basilio dans *Il barbiere di Siviglia* à Cagliari; le rôle-titre dans *Mosé in Egitto* à l'Opéra de Rome; Raimondo dans *Lucia di Lammermoor* à Turin; Giorgio dans *I puritani* de Bellini à Barcelone; Conte Rodolfo dans *La Sonnambula* à Turin; Drago dans *Genoveva* de Schumann à Palerme; Frère Laurent dans *Roméo et Juliette* de Gounod à Turin; Le Roi dans *L'Amour des Trois Oranges* de Prokofiev à Cologne. En concerts, il a chanté dans la *Messa di Gloria* de Puccini à Bruxelles; *Le Requiem* de Mozart à Bruxelles, Sienne, Pérouse, Vérone et à l'Académie de Santa Cecilia de Rome. Ses engagements récents incluent : *Macbeth* (Banco) à Barcelone; *La Bohème* (Colline) à Naples; *Rigoletto* (Sparafucile) à Vienne et *Turandot* (Timur) au Festival Torre del Lago. Ses projets incluent : *Turandot* au Festival Puccini à Torre del Lago, *Il Barbiere di Siviglia* et *Rigoletto* à Cagliari.

ANNE-CÉCILE LAURENT

ANNA – SOPRANO

Après avoir suivi une formation maïtrisienne à la Cathédrale de Rouen, Anne-Cécile Laurent fait ses études vocales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen dans les classes de Sophie Aguessy puis de Xavier Legasa. elle y obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2006. Elle suit ensuite l'enseignement de Julie Hassler au conservatoire Charles Munch à Paris. Elle travaille aujourd'hui avec Christine Schweitzer. En Juin 2016, elle atteint la phase finale du prestigieux concours du Belvédère à Cape Town. Elle a interprété successivement les rôles d'Eurydice, Fiordiligi, le Coq et le Geai dans *La Petite Renarde rusée* de Janáček et Elle dans *La Voix humaine* de Francis Poulenc.

FANNY ALTON

DANSEUSE

Née en 1994 à Annecy, elle pratique la danse depuis la petite enfance. À 14 ans, elle entre à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille (ENSDM) où elle passe un an puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2009. Elle suit un cursus complet au Conservatoire où elle obtient son DNSPD (Diplôme National Supérieur Professionnel du Danseur) en danse classique et rejoint ensuite le Junior Ballet. La même année, elle est stagiaire dans la compagnie Carolyn Carlson à Chaillot, et croise le chemin de la chorégraphe américaine qui l'initie à la poétique de sa gestuelle et à l'improvisation. C'est alors un parcours de danseuse-interprète qui démarre, diversifié et enrichi par de nombreuses rencontres. Elle travaille aux côtés de la compagnie Carolyn Carlson sur un long-métrage, auprès de Jérôme Bel pour la pièce *Gala*, et plus récemment à l'Opéra de Lille et de Dijon pour la création de *Nabucco* mis en scène par Marie-Ève Signeyrole et chorégraphié par Martin Grandperret. Depuis 2016, souhaitant appréhender le rapport au corps et à la gravité, elle aborde la danse aérienne qu'elle pratique et qui s'avère être un nouveau langage chorégraphique à explorer. C'est auprès d'Odile Gheysens de la compagnie Insenso qu'elle se forme et participe à divers événements, notamment dans le cadre de la Fashion-Week pour un défilé Kenzo. Toujours en quête de pluridisciplinarité dans sa pratique artistique, elle collabore également avec différents artistes et musiciens dans le domaine des arts visuels qu'elle affectionne particulièrement, et figure dans des vidéo-clips ou court-métrages.

MÁRIO BRANCO

DANSEUR

Né au Portugal en 1986, Mário Branco s'intéresse dès son plus jeune âge aux arts performatifs. Après

s'être éloigné de ce domaine pour exercer en tant que dentiste, il revient au théâtre en 2004 et décide de se former indépendamment de toute école, en participant à des cours et des stages à Lisbonne. Incarner d'autres que soi l'intrigue, et lui apporte à la fois la dimension du jeu et du risque qu'il recherche. Il rencontre le mouvement à travers des techniques de théâtre, et réalise alors que la danse lui permet un accès plus direct et plus spontané à l'expression. Il y trouve le moyen d'être à la fois plus sincère avec lui-même et plus connecté aux autres. En 2013, il poursuit sa formation en danse au Danscentrumjette auprès de David Zambrano, Dominique Duszynski, Meytal Blanaru, les Fighting Monkeys, et beaucoup d'autres et, ensuite, il devient artiste résident et danse dans la création *Tutti Colori* de la chorégraphe Roxane Huilmand. Depuis, il danse pour des chorégraphes comme Inaki Azpilaga, Itzik Galili, Zack Winokur, Otto Pichler, Philine Jansens, Martin Grandperret, parmi d'autres. Il travaille au sein des maisons d'Opéras comme la Dutch National Opera (NL), La Monnaie/De Munt (BE), l'Opéra de Lille (FR) et l'Opéra Royal de Wallonie (BE) avec des metteurs en scène comme Dmitri Tcherniakov, Lotte de Beer, Christof Loy, Laurent Pelly, Marie-Ève Signeyrole entre autres. En ce moment, il danse et joue dans différents projets d'opéra et danse pour la compagnie P.A.S. (FR) dans la nouvelle création : *Sniper, Guerilla, Shark, Razor et les autres* d'Emmanuelle Grangier.

MARIE LEULLIEUX

DANSEUSE

Formée dans plusieurs écoles et associations du Pas-de-Calais comme All School'z avec Abdelhafid Moualek pour le hip hop, Marie Leullieux découvre, au lycée, la danse contemporaine avec Maybeline Quennesson; Elle découvre en 2011 la salsa et les danses de couple, qui viendront enrichir son style et son envie. Marie Leullieux participe en 2016 au «Portrait de la cité Ouest de Loos-en-

Gohelle», avec la compagnie HVDZ. Elle danse aujourd'hui pour plusieurs compagnie de spectacle, dont la compagnie Mozaik, pour des show cabaret, exotique ou encore interceltique. En parallèle, elle développe sa propre compagnie, la compagnie L., avec une amie chorégraphe. La compagnie produit, en 2017, le spectacle *Ceci n'est pas un défilé*, pièce de rue qui questionne le regard que la société porte aux femmes dans leur quotidien. Elles travaillent actuellement sur la nouvelle pièce de la compagnie qui questionnera notre propre pouvoir sur nous-même et sur la façon que nous avons de se détourner de nos envies profondes.

JULIEN MOREAU

DANSEUR

Julien Moreau est comédien, danseur et metteur en scène. Il intègre la promotion 2017 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) sous la direction de Serge Tranvouez. Il y rencontre notamment Igor Mendjisky avec qui il jouera ensuite dans *Notre Crâne Comme Accessoire*. Pendant l'ESAD, il crée *Gonzoo Pornodrame* de Riad Gahmi qui sera ensuite programmé au Tarmac à Paris, au festival Francophone de Sibiu en Roumanie et au Théâtre Paris Villette en septembre 2018. Avant le théâtre il y avait la danse, hip-hop puis contemporaine, plus tard. Il intègre l'Opéra de Lille en 2018 pour danser dans *Nabucco* dirigé par Marie-Ève Signeyrole. La même année, il joue aussi dans *Maladie ou femmes modernes* dirigé par Mathilde Delahaye et il met en scène *Transverberare* en collaboration avec Samy El-Moudni au festival Château Perché. En janvier 2019, il intégrera le Centre Dramatique National de Tours, dirigé par Jacques Vincey, où il sera comédien permanent pendant deux ans.

CHŒUR DE L'OPÉRA DE DIJON

DIRECTEUR ANASS ISMAT

Dirigé par Anass Ismat et composé de 25 artistes

lyriques permanents et s'enrichissant de choristes indépendants au gré des productions, le Chœur de l'Opéra de Dijon a été créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Il participe à des concerts et à des productions lyriques, dans des ouvrages de répertoire allant du XVIII^e à la première moitié du XX^e siècle. Le Chœur de l'Opéra de Dijon se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté, et en France.

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

DIRECTEUR YVES PARMENTIER

Créé à la fin de l'année 2003 et composé d'un noyau de 24 chanteurs professionnels issus, pour plus de la moitié, de la région Hauts-de-France. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a constitué un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Ainsi les chanteurs sont appelés à se produire sur les grandes productions lyriques de l'Opéra mais aussi en formation de chambre et/ou en solistes dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18h. Depuis 2004, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit régulièrement dans différentes villes de la Région Hauts-de-France et dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille, en proposant des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des œuvres allant du XIX^e au XXI^e siècle.

ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

Sous l'impulsion de son directeur musical, le jeune chef hongrois Gergely Madaras, l'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique, de l'époque classique à nos jours. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de

l'Auditorium où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Bruno Philippe, Victor Julien-Laferrière, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Matthias Winckler) sous la direction de chefs réputés tels que Roberto Rizzi Brignoli, Iñaki Encina Oyón, Adrien Perruchon, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger. L'ODB enrichi régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Guillaume de Chassy, Andy Emler), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse). L'ODB est l'invité des festivals Musique & Vin, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Street Art on the Roc, Les Musicales en Folie. En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musiques de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'ODB crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables.

L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.

Orchestre Dijon Bourgogne

Jean-François Corvaisier *violon solo*
Anne Mercier, Isabelle Chabrier,
Emmanuelle Kirklar, Ariadna Teyssier,
Christelle Marion, Irma Barbutsa,
Sophie Desbruères, Philippe Lucotte,
Sophie Kalch, Thierry Juffard,
Christophe Dacharry, Christine Grandjean,
Manon Grandjean, Hélène Fouchères,
Camille Labroue, Beng Bakalli,
Jérémy Visseaux & Anna Bertrand
violons

Sandra Delavault, Deanna Anderson,
Aline Corbière, Christophe Farrugia,
Emmanuel Kirklar & Jean-Claude Petot
altos

Laurent Lagarde, Sylvie Brochard,
Sébastien Paul, Serge Vacon & Louise Rosbach
violoncelles

Pierre Boufil, Pierre Sylvan, Christian Bigarne,
Paul Frizot & François Iltis
contrebasses

Claire Louwagie & Martine Charlot
flûtes

Dominique Dournaud & Bernard Quilot
hautbois

Eric Porche & Gilles Rougemon *clarinettes*

Florence Hamel & Christian Bouhey *bassons*

Bernard Morard, Didier Cassecuelle,
Christophe Loup & Rafael Arias
cors

Philippe Boisseranc & Bertrand Gillet
trompettes

Bernard Metz, Dominique Laversin,
& Tony Favier
trombones

Didier Portrat *tuba*

Esther Kubiez & Gwendoline Millar
harpe

Didier Ferrière *timbales*

Philippe Massacrier, Elena Louviot
& Sophie Thévenard
percussions

Chœur de l'Opéra de Dijon

Corinne Bigeard, Isabelle Blaise, Elisabeth Croz,
Linda Durier, Sarah Hauss, Aurélie Marjot,
Lysiane Minasyan & Yang Xiu
sopranes

Sophie Largeaud, Dana Luccock,
Annalisa Mazzoni, Véronique Mighetti,
Delphine Ribemont-Lambert & Véronique Rouge
alti

Alessandro Baudino, Sébastien Calmette,
Stefano Ferrari, Phillip Peterson,
Jean-Christophe Sandmeier & Takeharu Tanaka
ténors

Rafaël Galaz, Xavier Lévy-Forges & Jonas Yajure
barytons

Jean-Philippe Bergère & Zakaria El Bahri
basses

Chœur de l'Opéra de Lille

Gwendoline Druenes, Audrey Escots,
Bobae Kim, Isabelle Rozier, Anne-Elly Tevi
& Cécile Wittendal
sopranes

Charlotte Baillot, Virginie Fouque,
Gwénola Maheux & Michelle Seitz-Lagache
alti

Benjamin Aguirre, Asier Aristizabal,
Jesus Gomez Baena, Arnaud Baudouin,
Karim Bouzra, Gil Hanrion, Pascal Marin,
Eric Pariche, Gilles Safaru, David Sanchez Serra,
Mathieu Septier, Nikola Stojcheski
& Stéphane Wattez
ténors

Florian Bisbrouck, Thomas Flahauw,
Laurent Herbaut, Christophe Maffei,
Alexandre Richez & Jérôme Savelon
barytons

Ronan Airault, Victor Duclos, Mathieu Gourlet,
Florent Huchet, François Meens & Denis Puiroux
basses