

Carmen Bizet

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

ADRIEN PERRUCHON

DIRECTEUR MUSICAL

Après des débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2014, Adrien Perruchon travaille avec des orchestres comme l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le WDR Funkhausorchester, le Mozarteum de Salzbourg ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de Vienne pour ses débuts au Musikverein de Vienne et en tournée à travers l'Allemagne avec la violoniste Hilary Hahn. Il entreprend également des collaborations avec des solistes tels que Pierre-Laurent Aimard, Gautier Capuçon, Augustin Hadelich, Edgar Moreau, Alina Pogostkina et Jean-Yves Thibaudet. Parmi ses engagements récents, citons une tournée à travers l'Europe avec Gautier Capuçon et l'Orchestre de Chambre de Paris, des concerts avec les orchestres philharmoniques de Los Angeles, Tokyo et Luxembourg, l'Orchestre de l'Opéra Nice Côte d'Azur, l'Orchestre National de Lyon, le NDR Radiophilharmonie d'Hanovre et ses débuts avec l'Orchestre de Cleveland pour leur festival annuel Blossom Music. En 2018|19, Adrien Perruchon va donner ses premiers concerts avec l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Lamoureux, les orchestres symphoniques de Bilkent et d'Antwerp. Après sa collaboration avec François-Xavier Roth à l'Opéra de Cologne, où il dirige *Benvenuto Cellini* (Berlioz), *La Bohème* (Puccini), *Don Giovanni* (Mozart), *L'Heure espagnole / L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel), il dirige une version adaptée au jeune public du *Barbier de Séville* de Rossini, dans une mise en scène de Damien Robert, coproduite par le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Reims et l'Opéra de Nice. Adrien Perruchon commence ses études musicales par le piano avant de se consacrer

au basson et aux percussions. Nommé timbalier principal de l'Orchestre Philharmonique de Radio France par Myung-Whun Chung en 2003, puis de l'Orchestre Philharmonique de Séoul, il occupe ces deux postes jusqu'en 2016. Pendant les saisons 2015|16 et 2016|17, il a été assistant de Gustavo Dudamel à l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles.

NICOLAS CHESNEAU

CHEF DE CHANT

Nicolas Chesneau étudie le piano au CRR de Lyon, avant d'intégrer le CNSMD de Paris en accompagnement vocal. Il participe à des académies au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Abbaye de Royaumont. Il se forme en direction d'orchestre auprès de Pierre Cao au CRR de Dijon ainsi que dans la classe d'initiation du CNSMDP. Sa carrière et ses compétences linguistiques l'amènent à aborder un vaste répertoire opératique, qu'il soit italien, allemand ou français, et plus atypique, tchèque. Il a ainsi été chef de chant auprès de J-C Malgoire (au piano *Tancredi* et *L'Italienne à Alger*, *Tosca* et *Gianni Schicchi*), chef de chant et assistant avec l'Institut français en Bulgarie (*Le Comte Ory*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Le Postillon de Lonjumeau*), chef de chant et assistant à l'Opéra de Dijon (*Wozzeck* avec E. Pomàrico, *Kaiser von Atlantis*, *Peer Gynt*, *Katja Kabanova*, *Jenùfa*), chef de chant et assistant à l'Opéra de Lille (*Le Trouvère* et *Nabucco* avec R. Rizzi Brignoli, *Jenùfa* avec M. Shanahan, *Le Nain* avec F. Ollu, *Le Vaisseau Fantôme* avec E. Gullberg Jensen), assistant à l'Opéra de Marseille (*Le Barbier de Séville*, *Ernani*), chef de chant à l'Opéra Bastille (*Falstaff* avec D. Oren, *L'Affaire Makropoulos* avec S. Mälkki, *Katja Kabanova* avec T. Netopil), assistant au Théâtre de la Monnaie (*Pinocchio* avec P. Davin). Parmi ses rencontres, il entame une collaboration (d'abord sur un projet autour du *Ring*) avec Peter Rundel qu'il assiste ensuite deux fois à la Ruhrtriennale (*Prometheus* de Orff et *De Materie* de Andriessen) et aux Wiener Festwochen (*Bluthaus* de

Haas), et avec Emilio Pomàrico qui l'invite comme assistant au Festival d'Aix-en-Provence pour la création de *Pinocchio* de Boesmans. L'évolution naturelle de ses envies le porte aujourd'hui vers la direction lyrique. Ainsi, après une création au Festival *Cervantino* au Mexique, il a pu diriger à l'Opéra de Dijon, *Curlew River* de Britten et *Les Contes d'Hoffmann*.

FLORENTINE KLEPPER

METTEUSE EN SCÈNE

Florentine Klepper est une metteuse en scène de théâtre et d'opéra, privilégiant autant un répertoire contemporain que classique. Elle fait ses débuts en France avec *Carmen* de Bizet à l'Opéra de Dijon. Elle retournera ensuite à l'Opéra de Graz pour *Salomé* de Strauss et à l'Opéra de Francfort pour une nouvelle production de *Dalibor* de Smetana. Pendant la saison 2017|18, elle a mis en scène *Don Giovanni* à Klagenfurt, *Katja Kabanova* au Konzert Theater de Bern et Hanjo de Toshio Hosokawa. En 2014, Florentine Klepper a mis en scène *Arabella* dans une coproduction entre le Semperoper Dresden et le festival de Pâques de Salzbourg, dirigé par Christian Thielemann. Pour l'Opéra de Francfort en 2015, elle a présenté *Julietta* de Bohuslav Martinů sous la baguette de Sebastian Weigle. Cette production a été primée par le magazine allemand *Opernwelt* comme «redécouverte de l'année». Parmi ses autres productions, nous pouvons citer *Der ferne Klang* de Screker et *Norma* de Bellini à Graz, mais aussi *Die tote Stadt* de Korngold et *Giulio Cesare* de Händel au Théâtre de Freiburg. Elle a également réalisé la nouvelle production de *Zaide* de Mozart pour le Staatsoper Stuttgart en 2008 ; et celles de *L'Incoronazione di Poppea* en 2011 et de *Der fliegende Holländer* en 2013 pour le Semperoper Dresden. Entre 2009 et 2011, elle a aussi été engagée comme metteuse en scène en résidence au Théâtre de Bâle. Ses productions notables dans le répertoire contemporain incluent *Majakowskis*

Tod de Dieter Schnebel et *Intolleranza 1960* de Luigi Nono pour le Staatstheater am Gärtnerplatz de Munich. Elle a participé à la création mondiale de Jörg Widmann *Monologe für Zwei* pendant la Biennale de Munich. Florentine Klepper a étudié la direction d'opéra et de théâtre à Zurich et Munich.

MARTINA SEGNA

CRÉATRICE DÉCORS

Martina Segna a étudié la scénographie et l'architecture à l'université en Autriche. Elle a terminé ses études de scénographe avec un *Advanced Theater Practice* à la Central School of Speech and Drama de Londres. Après avoir été assistante à plusieurs reprises (Volksoper de Vienne, au Theater an der Wien et au Festival de Bregenz), elle a été assistante à l'Opéra national de Bavière. Martina Segna travaille depuis 2004 en tant que scénographe indépendante. Elle a créé des décors pour l'Opéra national de Prague, le Théâtre national Weimar, l'Opéra de Skopje, le Prinzregententheater de Munich, le Théâtre national de Belgrade, le Théâtre de Bâle, le Théâtre de Saint-Gall, le Théâtre Semperoper Dresden, le Easter Festival Salzburg, le Théâtre de Fribourg, l'Opéra de Graz, le Staatstheater Darmstadt, le Théâtre de Berne. Une collaboration continue la relie à Florentine Klepper. *Carmen* est sa première production à l'Opéra de Dijon.

ADRIANE WESTERBARKEY

CRÉATRICE COSTUMES

Adriane Westerbarkey collabore régulièrement avec Florentine Klepper et a créé l'opéra *Wasser* d'Arnulf Herrmann avec l'Ensemble Modern, *Orpheus* de Telemann et *Julietta* de Martinus à l'Opéra de Francfort. Parmi les autres productions conjointes pour lesquelles elle a conçu des costumes, citons *Salomé*, *Norma* et *Der ferne Klang* à l'Opéra de Graz, *Die tote Stadt* et *Julio Cesare* au Théâtre de Fribourg, *Katja Kabanova* et *Hanjo*

d'Hosokawa à Berne et *Don Giovanni* au Théâtre de Klagenfurt. En outre, les deux représentations *Port* de Simon Stephenson au Schauspiel Stuttgart, *Die Leiden des jungen Werther* au Schauspielhaus Hamburg et *Orpheus descending* au Theater Basel, ainsi que d'autres scénographies et costumes d'Adriane Westerbarkey ont été créés, au Nationaltheater Mannheim et au Schauspiel de Francfort avec Christiane Schneider, Urs Troller, Wanda Golonka, ainsi qu'avec André Wilms, avec qui elle a réalisé la première mondiale de l'opéra *Le Père* de Michel Jarell au Schwetzingen Festspiele en coproduction avec l'IRCAM et les Percussions de Strasbourg. Adriane Westerbarkey a travaillé aux journées radiophoniques ARD du ZKM à Karlsruhe, au Tokyo Wondersite Festival et au Megaron Music Festival à Athènes, a créé des films d'animation et a travaillé comme illustratrice des brochures du programme *Meet The Orchestra*. Elle a été directrice artistique de divers projets créatifs pour les projets éducatifs *zukunft@bphil* du Berlin Philharmonic Orchestra.

BERND PURKRABEK
CRÉATEUR LUMIÈRES

Après des études à la Hochschule für Musik und Theater de Munich, dans le domaine des éclairages, Bernd Purkrabek mène une carrière internationale tant à l'opéra, qu'au théâtre et au ballet. Il signe les lumières des productions de Christof Loy : *Der Prinz von Homburg*, *I vespri siciliani*, *Macbeth*, *Jenîfa*, *La fanciulla del West*, *Charodejka* et *Peter Grimes*; Claus Guth : *Lazarus*, *Sehnsucht Meer*, *Saul* et *Jephtha*; Florentine Klepper : *Der ferne Klang* et *Der fliegende Holländer*; Pierre Audi : *Suster Bertken* et *Troparion*; Jörg Weinöhl : *Kontrapunkt*; Jan Philipp Gloger : *Cosi fan tutte*, *Der Rosenkavalier*, *Eine florentinische Tragödie* et *Gianni Schicchi*; Mariame Clément : *Don Pasquale* et *Agrippina*. Il travaille sur toutes les scènes lyriques européennes telles De Nationale Opera Amsterdam, Royal Opera House Covent

Garden, Theater an der Wien, Deutsche Oper Berlin, Schauspiel Köln, Wiener Festwochen, festival de Glyndebourne, Opera Vlaanderen, Grand Théâtre de Genève, Oper Zürich, Wiener Staatsoper, Staatsoper Hamburg, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra national de Paris, Opéra national de Lorraine, Deutsche Oper am Rhein, Oper Frankfurt, New National Theatre Tokyo, Festspielhaus Baden-Baden, Liceu Barcelona, Capitole de Toulouse, Kungliga Operan Stockholm, Oslo Operan... Bernd Purkrabek a été nommé pour le « Knight of Illumination Award 2017 » pour *Cosi fan tutte* au Covent Garden de Londres.

HETA MULTANEN
CRÉATRICE VIDÉO

Née en 1980 à Ylöjärvi, en Finlande, Heta Multanen a étudié la photographie et le Mediadesign à Zurich. Elle travaille en tant que directrice de la photographie, artiste d'images vidéo et scénographe indépendante. Elle travaille à l'international et a son siège à Zurich. Son travail comprend des projets pour de grandes maisons d'opéra et des théâtres, dont Staatsoper Berlin, Volksbühne Berlin, Oper Frankfurt, Burgtheater Wien, Ruhrtriennale et Schauspielhaus Zürich, entre autres. Ses œuvres ont également été présentées dans de nombreux festivals comme le Holland Festival à Amsterdam, le Berliner Theaterreffen, la Biennale de Münchner, Steirische Herbst et La Biennale di Venezia, où elle était membre de l'équipe de Christoph Schlingensiefel en charge de la conception du German Pavillion 2011 et qui a remporté le Golden Lion Award. Elle collabore fréquemment avec les metteuses en scène Florentine Klepper, Sofia Simitzis et Salomé Schneebeil. Elle est l'une des membres fondatrices du groupe d'art transdisciplinaire et de performance «Morphologische Institut».

ESTER PIERI
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Ester Pieri a étudié le piano au Conservatoire de Musique Bruno Maderna de sa ville natale, Cesena (Italie). Successivement, elle obtient une licence en Conservation du patrimoine musical à l'Université de Bologne et poursuit avec une thèse sur l'architecture et l'acoustique du Théâtre National de Sao Carlos (Opéra de Lisbonne). Alors installée dans la capitale portugaise, elle remporte une bourse de la Fondation Gulbenkian grâce à laquelle elle part en Allemagne se perfectionner en régie du spectacle lyrique au Staatsoper Unter den Linden de Berlin. Depuis 2008, elle collabore régulièrement avec plusieurs maisons et festivals d'opéra en France (Festival d'Aix, Opéra de Lyon, Opéra de Lille, Théâtre des Champs-Élysées) ainsi qu'à l'étranger (Wiener Festwochen, Lincoln Centre New York, Festival dei due Mondi di Spoleto, Theatre Bolshoi de Moscou). Elle assure la régie de production et de scène de divers spectacles signés par des metteurs en scène comme Katie Mitchell, Stéphane Braunschweig, William Kentridge; des chorégraphes comme Trisha Brown et Saburo Teshigawara ; des chefs d'orchestre comme Simon Rattle, Kent Nagano ou Emmanuelle Haïm. En 2008, elle rencontre le metteur en scène Richard Brunel qu'elle assistera sur plusieurs productions, entre autres pour la création mondiale *Le Roi Ours* du compositeur italien Marco Stroppa, à l'opéra Comique de Paris. Pour l'Opéra de Dijon, elle a assuré la régie de production de *l'Incoronazione di Poppea* de Jean François Sivadier (2012) et celle de *Pinocchio* de Joël Pommerat (2017). *Carmen* marque sa première collaboration avec la metteuse en scène allemande Florentine Klepper et son équipe artistique.

ANTOINETTE DENNEFELD
CARMEN – MEZZO-SOPRANO

Née à Strasbourg, Antoinette Dennefeld entame très jeune une formation artistique variée. Après un passage à l'Université de Strasbourg en Arts du Spectacle en parallèle de cours de chant en privé à Freiburg im Breisgau, elle entre à la Haute École de Musique de Lausanne en 2006, où elle suit les master-classes de Christa Ludwig, Dale Duesing et Luisa Castellani, et participe activement à l'Atelier Lyrique. Lauréate de plusieurs prix internationaux, elle se produit à l'opéra et en concert dans de grandes maisons : l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Marseille, le Maggio Fiorentino, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lausanne, l'Opéra Comique, l'Opéra de Tenerife... Antoinette Dennefeld incarne, entre autres, Carmen (rôle-titre), Dorabella (*Cosi fan tutte*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Cherubino (*Les Nozze di Figaro*), Charlotte (*Werther*), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Annio (*La Clemenza di Tito*), Stéphanie (*Roméo et Juliette*), Isolier (*Le Comte Ory*)... En concert, elle était alto solo dans la *Passion selon Saint Jean* de Bach (dir. Ton Koopmann). Elle a interprété la partie de mezzo-soprano solo dans la *Cantate Alexandr Nevsky* de Prokofiev, des extraits du *Knabenwunderhorn* avec le Sinfonietta de Lausanne, et était soprano solo dans une version concert de *Pulcinella* de Stravinsky avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (dir. Kristjan Järvi). Elle a chanté la partie de mezzo solo dans la *Symphonie n°2* de Mahler au Victoria Hall de Genève. Très attachée également au répertoire de la mélodie et du Lied, elle forme le Duo Almage avec Lucas Buclin. En 2012, ils ont enregistré des mélodies de Poulenc, Aboulker et Britten et des Lieder de Strauss et Wolf pour le Prix Jeune Talent de la Société Vaudoise des Amis de l'OSR. Parmi ses projets, citons, *Le Nozze di Figaro* (Cherubino) à Marseille, ses débuts dans le rôle-titre de *Carmen* à l'Opéra de Dijon, *Yvonne, princesse de Bourgogne* à l'Opéra de Paris, *Cendrillon* à l'Opéra National de Lorraine,

L'Heure espagnole avec Opera Lombardia. En concert, on la retrouvera avec l'Orchestre de chambre de Paris dans un programme Mozart ainsi que dans *Maître Péronilla* d'Offenbach au Théâtre des Champs-Élysées.

GEORGY VASILIEV

DON JOSÉ – TÉNOR

Georgy Vasiliev est l'un des principaux solistes du Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf et du Novaya Opera Theatre à Moscou. Il a joué au Théâtre Bolchoï à Moscou, au Deutsche Oper Berlin, au Grand-Théâtre de Genève, à Opera Australia et à l'Opéra de Lille et d'autres théâtres en Europe et aux États-Unis. Son répertoire comprend des rôles tels que Rodolfo dans *La Bohème*, le duc dans *Rigoletto*, Lensky dans *Eugene Onegin*, Edgardo dans *Lucia di Lammermoor*, Romeo dans *Roméo et Juliette* de Gounod, le rôle titre dans *Faust*, Alfredo dans *La Traviata*, Vladimir dans *Prince Igor*, Nemorino dans *L'Élixir d'amore*, Pinkerton dans *Madama Butterfly* et Vaudemont dans *Ichaanta* de Tchaïkovski. Il a commencé la saison 18 | 19 à l'Opéra de Rouen dans le rôle de Pinkerton, qu'il a ensuite chanté au Lyric Opera de Kansas City. Il est apparu sous le rôle de Faust à l'Opéra national de Lituanie, après quoi il a chanté Roméo à Lisbonne avec le Gulbenkian Orchestra, sous la direction de Lorenzo Viotti, et fera ses débuts dans le rôle de Don José dans *Carmen* à Dijon. Au cours des dernières saisons, il a fait ses débuts sud-américains au Teatro Municipal de São Paulo dans le rôle d'Alfredo, il a chanté Pinkerton avec l'Opéra de Naples et l'Opéra de Limoges, a fait ses débuts au Staatstheater Stuttgart en tant que Faust, puis au Festival de l'opéra de Taormina en tant que Rodolf. Toujours actif sur la scène de concert, il a participé à des festivals internationaux à Moscou, Colmar et Annecy, à Saint-Sébastien, en Espagne, à Utrecht, aux Pays-Bas et à Mexico, en tant que soliste lors de concerts de gala ainsi que dans le *Requiem* de Verdi, *Les cloches* de Rachmaninov, *La Symphonie n°9* de

Beethoven, *Le Te Deum* de Bruckner et *L'Évangile éternel* de Janacek. En 2016, Georgy Vasiliev a participé à un gala en plein air sur la place du Palais à Saint-Petersbourg avec Anna Netrebko, Ildar Abdrazakov et Olga Peretyatko. Il a joué aux côtés de Nicole Car, Jessica Pratt, Elena Mosuc, Venera Gimadieva, Anna Samuil, Lisette Oropesa, Joyce El-Khoury, George Petean, Rodion Pogossof et Étienne Dupuis. Il a terminé ses études de chef de chœur à la prestigieuse Academy of Choral Art de Moscou, avant de se consacrer aux études vocales. Il sera Don José dans *Carmen*, Des Grieux dans *Manon* de Massenet, Pollione dans *Norma* et Fernando dans *La Favorita* de Donizetti.

DAVID BIZIC

ESCAMILLO – BARYTON

Le baryton Serbe David Bizic étudie au New Israeli Opera Young Artist Studio et remporte en 2007 le 2^e prix du concours Plácido Domingo Operalia. Cette saison, David Bizic interprète Belcore (*L'Élixir d'amore*) à Toulon et Escamillo (*Carmen*) à Dijon et au Festival de Macerata, où il fait ses débuts italiens. Durant la saison 2017|18, il est réinvité au Metropolitan Opera dans le rôle de Sharpless (*Madama Butterfly*), chante *Eugene Onegin* à Metz et Reims, Enrico, *Lucia di Lammermoor* à Toulon, Lescaut, *Manon Lescaut* au Liceu et Escamillo à Tel-Aviv. Dans le cadre de ses études à l'atelier lyrique de l'Opéra de Paris, il participe aux productions de *Manon*, *Pelléas et Mélisande*, *Saint François d'Assise*, *Il Trovatore*, *Tristan und Isolde* et *From the House of the Dead*. Il est réinvité pour Masetto puis Leporello (*Don Giovanni* signée Michael Haneke), Schaunard (*La Bohème*), Mathieu (*Andrea Chénier*) et Guglielmo (*Così fan tutte*). Il rencontre un grand succès dans le répertoire mozartien : Figaro, *Le Nozze di Figaro* (Angers, Nantes, Strasbourg, Toulon, Monte-Carlo, Bordeaux, Geneva, Gent), Publio, *La Clemenza di Tito* (Avignon, Strasbourg, Montpellier), Masetto

(Paris, Aix-en-Provence, Madrid), Leporello (Toulouse, Rennes, Montpellier, Moscou, Berlin, Valence, Paris, Los Angeles, Chicago, Vienne), Don Giovanni (Maribor, Rouen) et Il Conte Almaviva, *Le Nozze di Figaro* (Saint-Etienne). Il chante également Albert et Schaunard à Covent Garden, Eugen Onegin à Limoges, Belcore, Escamillo à Belgrade et Stockholm, Le Grand Prêtre, *Samson et Dalila*, Créon dans *Oedipus Rex* et Le Chambellan, *The Nightingale* à Strasbourg, Marcello, *La Bohème* et Zurga, *Les Pêcheurs de Perles* à Bordeaux. Il chante le *Requiem* de Fauré, la *Messe n°5* de Schubert, la *Messe de Nelson* de Haydn avec le Jerusalem Symphony Orchestra, *La Vida Breve* avec l'Orchestre de Paris dirigé par Rafael Frühbeck de Burgos, la *Symphonie n°9* de Beethoven avec l'Orchestre de Montpellier et l'Orchestre de Bordeaux, le *Requiem* de Fauré avec l'Ensemble Orchestral de Paris, le chœur Accentus et Laurence Equilbey au Festival de St Denis et le *Requiem allemand* de Brahms avec l'Orchestre Symphonique de la Radiotélévision serbe.

ELENA GALITSKAYA

MICAËLA – SOPRANO

Originaire de Russie, Elena Galitskaya est diplômée de l'Académie d'art choral de Moscou. Elle vit en France depuis une dizaine d'années. Sa carrière débute en 2009 à l'Opéra de Lyon dans *Moscou, Quartier des cerises* (Chostakovitch). Elle s'y produit régulièrement et y a tenu notamment les rôles de Ilia (*Idomeneo*), Eurydice (*Orphée et Eurydice*), Despina, Zerlina et Barbarina (*Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*) et Frasquita (*Carmen*). Parmi ses principaux rôles, citons Servilia (*La Clémence de Titus*), Fiorilla (*Le Turc en Italie*) à l'Opéra de Dijon, La Comtesse de Folleville (*Le voyage à Reims*) à l'Opéra de Graz, Sophie (*Werther*) et Pamina (*La Flûte enchantée*) au Teatro Verdi de Trieste, Lisette (*La Rondine*, Puccini) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Echo (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) à l'Opéra national

de Lorraine puis au Festival d'Aix en Provence. Au cours de la saison 18 | 19, elle interprète Papagena (*La flûte enchantée*) au Théâtre de la Monnaie, Pamina au Teatro Bellini de Catane, Echo au Théâtre des Champs-Élysées, et Micaëla (*Carmen*) à l'Opéra de Dijon. Elle interprétera bientôt Nanetta (*Falstaff*), à La Monnaie. Lauréate HSBC de l'Académie européenne de musique du Festival d'Aix-en-Provence en 2010, elle remporte l'année suivante le troisième prix ainsi que les prix du public lors du Concours Reine Elisabeth à Bruxelles.

NORMA NAHOUN

FRASQUITA – SOPRANO

Lauréate de plusieurs concours internationaux (Toulouse, Hans Gabor Belvedere à Vienne, DEBUT en Allemagne), Norma Nahoun étudie le chant à Paris et à Berlin, participe aux académies du Festival de Verbier et du Festival d'Aix avant d'intégrer la troupe du Semperoper de Dresde où elle chante les rôles de Papagena (*La Flûte enchantée*), Barberine (*Les Noces de Figaro*), Didone (*L'Impresario delle Canarie*), Philidel (*King Arthur*), Die Königin (*Das geheime Königreich*) et Frasquita (*Carmen*). Elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Papagena, chante sa première Susanna (*Les Noces de Figaro*) en tournée en France et Barberine à New York et Edinburgh. Elle chante L'Amour (*Orphée et Eurydice*), Laoula (*L'Étoile*) et Lisette (*La Rondine*) à Nancy, Nannetta (*Falstaff*), Baucis (*Philémon et Baucis*) et Mi (*Le Pays du Sourire*), Solveig (*Peer Gynt*), Colette (*Le Devin du Village*), Jacqueline (*Fortunio* de Messenger), Nina (*Chérubin*), Gretel (*Hänsel et Gretel*), Lucy (*Le Téléphone*) et Amélia (*Amélia va au bal*). En concert, elle chante *Goethe-Lieder* de Fazil Say à Stuttgart, *Cinq-Mars* de Gounod avec Ulf Schirmer, *Les Noces de Figaro*, *La Flûte enchantée* et le *Requiem* de Mozart en tournée avec Ivan Fischer, le *Requiem* de Fauré, un programme Dvořák-Mozart avec Jean-

Yves Ossonce, *A Midsummer Night's Dream* de Mendelssohn avec Leonard Slatkin, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini avec le Chœur Accentus, *La 4^e Symphonie* de Mahler, des Cantates de Bach et Graupner avec l'Ensemble Café Zimmermann, le *Stabat Mater* de Pergolèse, *Jacob Lenz*, un programme *Les Fleurs du Mâle - chansons coquines de café-concert* à Venise et Berlin et se produit régulièrement en récital. Cette saison, elle chante Susanna à Avignon, Juliette (*Die Tote Stadt*) à Toulouse, Minerva et La Fama (*La Finta Pazza*) et Frasquita à Dijon, Pamina dans *La Flûte Enchantée* en concert à Rennes, Aldimira dans *Erismena* de Cavalli au Luxembourg avec Sébastien Daucé, ainsi que la reprise du programme *Les Fleurs du Mâle* aux Bouffes du Nord de Paris.

YETE QUEIROZ

MERCÈDES – MEZZO-SOPRANO

Après l'obtention de son diplôme au CNR de Rueil Malmaison, la Mezzo-Soprano franco-brésilienne Yete Queiroz commence sa carrière avec les rôles de La Tasse chinoise et la Libellule (*L'Enfant et les sortilèges*) au Théâtre de Levallois puis, la même année, le rôle de Dorabella (*Così fan Tutte*). Elle est ensuite invitée par l'Académie du Festival d'Aix et interprète son premier Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) mis en scène par R. Brunel. Elle participe également au Festival de Radio France à Montpellier pour le rôle de la Voix Humaine (*Goyescas* de Granados), dirigé par A. Altinoglu. Elle chante ensuite la Seconde Nymphé (*Rusalka*) à Montpellier, Lola (*Cavalleria Rusticana*) à Saint-Etienne, Papagena (*Die Zauberflöte*) à Marseille, Malika (*Lakmé*) à l'Opéra-Comique. Elle aborde ses premiers rôles-titres avec *Djamileh* de Bizet et *Carmen* dans différents théâtres et festivals en France, notamment avec la compagnie les Concerts de Poche. En décembre 2014, l'Opéra Studio de Lyon lui offre le rôle de la Troisième Nymphé (*Rusalka*) sous la direction de K. Chudovsky et mis en scène par S. Herheim. Par

ailleurs, différents orchestres l'invitent à chanter de la musique sacrée : L'Orchestre National de Montpellier pour le *Salve Regina* de Porpora et le *Stabat Mater* de Paisiello (création française dirigée par B. Ellin au Théâtre de Sète et au Corum de Montpellier), et l'Orchestre Dijon Bourgogne pour la *Messe as-dur* de Schubert sous la baguette de G. Madaras. On a pu récemment l'entendre en Zerlina (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Lyon, Nérès (*Médée*) à l'Opéra de Dijon, Croute au Pot (*Mesdames de La halle*) à Lyon, Nérès (*Médée*) à Rouen, Hänsel (*Hänsel und Gretel*) et Oreste (*La Belle Hélène*) à l'Opéra national de Lorraine, ainsi que lors de concerts Offenbach à l'Opéra Comique à Paris.

KAËLIG BOCHÉ

DANCAÏRE – TÉNOR

Originaire de Bretagne, le ténor Kaëlig Boché découvre le chant lorsqu'il est enfant grâce à la Maîtrise de la Cathédrale de Rennes (direction de Jean Ruault). Il étudie par la suite aux Conservatoires de Région de Rennes (avec Martine Surais), puis de Paris, au Département Supérieur pour Jeune Chanteur fondé par Laurence Equilbey. Désormais en Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe d'Elène Golgevit, on a pu l'y entendre dans les rôles de Fenton (*Die Lustigen Weiber von Windsor* de Nicolai) et Cecco (*Il mondo della luna* de Haydn), mais aussi dans le rôle de Frère Massée (*Saint François d'Assise* de Messiaen) sous la direction musicale d'Anne le Bozec au Festival Messiaen, dans le rôle d'Ecclitico (*Il Mondo della Luna* de Haydn) pour le Festival «Les Vacances de Monsieur Haydn», dirigé par Jérôme Pernoo. Il s'est produit également avec le Concert de l'Hostel Dieu dans la partie de ténor solo du *Magnificat* de Bach, il a chanté le rôle d'Uriel (*La Création* de Haydn) à Notre Dame de Paris sous la direction de David Reiland, des Lieder de Schubert arrangés par B. Cavanna

avec les musiciens de l'Orchestre régional de Normandie, s'est produit au Festival «Saoù chante Mozart» dans un programme d'airs français, au Festival «Comme ça me chante», aux Chorégies d'Orange avec les «Révélation Classiques 2017» de l'ADAMI. Kaëlig Boché s'est par ailleurs vu décerner cette même année 2017, en compagnie de la pianiste Jeanne Vallée, le prix Gabriel Fauré-Déodat de Séverac lors du Concours International de Mélodies Françaises de Toulouse. Il a également remporté le Deuxième Prix Opéra du Concours International de chant de Marseille 2018. Durant la saison 18|19, on l'entend notamment dans la partie de ténor solo du Roi David (*Honegger*) avec l'Orchestre national des Pays de la Loire (direction Pascal Rophé), le *Stabat Mater* de Schubert avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, un concert aux Bouffes du Nord avec les lauréats de l'ADAMI, ou encore les *Illuminations* de Britten avec l'Orchestre régional de Normandie.

ENGUERRAND DE HYS

REMENDADO – TÉNOR

Révélation Classique Adami 2014, le ténor Enguerrand de Hys commence le chant au Conservatoire de Toulouse, puis intègre le CNSMDP. Au cours de ses études, il participe à l'Académie Mozart du Festival d'Aix et à l'Académie de l'Abbaye de Royaumont. Il gagne en 2011 le deuxième prix au Concours International de Mélodie de Toulouse. Il est membre de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra-Comique et est en résidence, avec le trio Ayônis, au Théâtre Impérial de Compiègne. La saison dernière, notons, entre autres, Bobinet dans *La Vie parisienne* à Bordeaux, Tybalt dans *Roméo et Juliette* à Nice, Fritz dans *La Nonne sanglante* à l'Opéra-Comique, *La Cantate Marie Stuart* à Padoue. Il s'est produit également en récital à l'Opéra-Comique, à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra de Lille. Cette saison et parmi ses projets, notons Le Notaire dans *La Périchole* à l'Opéra de Bordeaux, le Vicomte dans *Raoul Barbe*

bleue de Grétry à Trondheim (Norvège), Marinoni dans *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra de Montpellier, le Prince dans la création *Trois Contes* de Gérard Pesson à l'Opéra de Lille (livret et mise en scène de David Lescot), Remendado dans *Carmen* à l'Opéra de Dijon, un Knappe dans *Parsifal* et Mercure dans *Platée* au Capitole de Toulouse, Calpigi dans *Tarare* de Salieri sous la direction de Christophe Rousset à l'Opéra Royal de Versailles et au Theater an der Wien, Arcas dans *Idomeneo* de Campra à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, le Voisin dans *L'Inondation* de Filidei à l'Opéra-Comique (mise en scène Joël Pommerat), des récitals à l'Opéra-Comique et au Palazetto Bru Zane de Venise...

SÉVAG TACHDJIAN

ZUNIGA – BARYTON-BASSE

Né à Beyrouth, c'est à l'âge de onze ans que Sévag Tachdjian fait ses premiers pas sur scène, en intégrant la maîtrise de l'Opéra de Nice et complète sa formation en étudiant le violoncelle. Après une maîtrise de lettres modernes à la Sorbonne et une autre de journalisme à Strasbourg, il se consacre au chant au CNSMD de Lyon dans la classe de Françoise Pollet, et se perfectionne à Salzbourg et Munich auprès de Rudolf Piernay et Wolfgang Brendel, et lors de masterclasses de Anna Tomowa-Sintow, Helen Donath, Kurt Moll, François Le Roux. En 2010, il intègre le Studio de l'Opéra de Cologne puis celui de l'Opéra du Rhin en 2012 et y interprète sous la direction de grands chefs et metteurs en scène de nombreux rôles tels que Marullo dans *Rigoletto*, Baron Douphol dans *La Traviata*, le Premier Apprenti dans *Wozzeck*, Spencer Coyle dans *Owen Wingrave*, Maître Jean dans *La Colombe*, ou encore Don Annibale dans *Il Campanello*. Désigné en juin 2011 comme Meilleur jeune espoir par le magazine d'opéra allemand *Theater Pur*, Sévag Tachdjian est finaliste de nombreux concours de chant et remporte en 2015 les 2^e prix du Concours international de Canari et du Internationaler Komitas-Wettbewerb

à Berlin. On a pu l'entendre dans les rôles d'Ahmad (*Mârrouf, savetier du Caire*) et du Tuteur d'Oreste (*Elektra*) à l'Opéra national de Bordeaux, du Génie de la Lampe (*Aladin*) à l'Opéra de Saint-Etienne, d'Alidoro (*La Cenerentola*) à l'Opéra de Tours, du Capitaine (*Don César de Bazan*) au Théâtre impérial de Compiègne, à l'Opéra de Reims et en tournée, d'Escamillo (*Carmen*) au Festival de Montepulciano, du Deuxième soldat (*Salomé*) à l'Opéra national du Rhin, ainsi qu'en concert avec Les Musiciens du Louvre pour le *Dixit Dominus* de Haëndel, à l'Auditorium de Bordeaux pour la *Petite Messe Solennelle* de Rossini et au Annecy Classic Festival pour la *Krönungsmesse* de Mozart avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg et les Cris de Paris.

AIMERY LEFÈVRE

MORALÈS – BARYTON

Aimery Lefèvre étudie le piano, l'orgue et le chant avant d'intégrer en 2000 la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles. Il est ensuite admis au CNSM de Lyon et obtient son prix dans la classe de Brian Parsons puis rejoint l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. 2009 marque ses débuts à l'Opéra national de Paris : *Il Barbiere di Siviglia* (Fiorillo) et *Platée* (Momus). Il se produit par la suite au Grand Théâtre de Luxembourg (Dancaïre dans *Carmen*), au Festival de Glyndebourne (*Hippolyte et Aricie*), au Teatro Municipal de Santiago du Chili (Frédéric dans *Lakmé*), à l'Opéra de Lille et à l'Opéra de Dijon (*L'incoronazione di Poppea*) ainsi qu'à l'Opéra de Rouen (*Dandini in La Cenerentola*). Il est par ailleurs invité régulier du Théâtre du Capitole où on peut l'entendre dans *Les Indes Galantes*, *La Belle Hélène*, *Un ballo in maschera* (Silvano), *Castor et Pollux* (Pollux) et lors de la création mondiale des *Pigeons d'argile* (Toni) de Philippe Hurel. En 15 | 16, il fait ses débuts à Covent Garden (*L'Étoile* de Chabrier). Depuis, il s'est produit dans *L'Italiana in Algeri* (Haly) au Théâtre du Capitole et à l'Opéra de Tours, *Béatrice*

et *Bénédict* (Claudio) et *La Clemenza di Tito* (Publio) au Théâtre du Capitole ainsi que dans *Gianni Schicchi* (Marco) à l'Opéra de Montpellier. En concert, il s'est produit en Europe avec des ensembles tels que l'Orchestre national du Capitole, Les Folies françaises, la Simphonie du Marais, le Concert d'Astrée, l'Ensemble Matheus, le Concert Spirituel, les Talens Lyriques et le Cercle de l'Harmonie. Il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que B. Campanella, W. Christie, G. Gelmetti, E. Haïm, M. Minkowski, E. Pidò, C. Rousset, K. Weith. Sa discographie comprend *Atys* de Lully et *Les Indes galantes* de Rameau avec La Simphonie du Marais, *Le Grand théâtre de l'amour* (Erato/Warner) avec Les Ambassadeurs, *Zais* de Rameau avec Les Talens lyriques. Il apparaît dans des productions DVD dont *L'incoronazione di Poppea*, *Giulio Cesare*, *Hippolyte et Aricie*, *Les Pigeons d'argile*.

CHARLY FOURNIER

DOUBLE DE DON JOSÉ – COMÉDIEN

Admis en 2015 au conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2018), c'est à 10 ans que Charly Fournier découvre le théâtre dans une troupe amateur du Loir et Cher. Issu des gens du voyage et originaire de la Région Centre, il vient du monde forain, du cirque et des marchés. En 2010, le théâtre d'improvisation se présente à lui, une aventure qu'il poursuivra durant quatre ans avec *Les Moustaches Sauvages*. Il entame quatre années aux Cours Florent, puis un an au conservatoire du 19^e arrondissement de Paris en compagnie d'Émilie-Anna Maillet où il se sensibilisera au jeu, à l'écriture et à la mise en scène avec ses créations *Là-bas* (2013) et *Lambda* (2015). C'est au Conservatoire National qu'il crée *Douche Froide* (2017) et *Canicules, en un seul gros acte* (atelier de 3^e année, 2018). Il a joué dans divers projets tels que *Yvonne, Princesse de Bourgogne*, mis en scène par Hugo Jasienski, *Léonie est en avance*, par Antonin Chalon au théâtre du Lucernaire, *Les Trois Sœurs*, par Claire

Lasne-Darcueil, ou encore *Dada Paradis* au musée de l'Orangerie et *Sylphe* au théâtre National de Chaillot, par Caroline Marcadé. Il assiste Carole Thibaut à la mise en scène pour *Les Bouillonnantes* au CDN de Montluçon. Il participe aussi à plusieurs courts métrages avec les youtubeurs *Les Parasites* et *Studio Bagel*. En 2019, il fait partie de la création du *Nid de Cendres* de Simon Falguières, la prochaine mise en scène tout public de Zabou Breitman, *Thélonius et Lola*, ainsi que *Carmen*, mis en scène par Florentine Klepper à Dijon. Enfin, il présentera sa nouvelle création *MOTEL* au Théâtre du Petit Saint-Martin à Paris en septembre 2019.

FRANÇOIS RIGALDO

DOUBLE DE ZUNIGA – FIGURANT

François Rigaldo n'est pas issu du milieu du spectacle, mais n'en est pas moins un grand amateur. Passionné de musique et d'art lyrique notamment, il a étudié la musique et pratiqué la clarinette depuis son enfance jusqu'à ses 18 ans dans un conservatoire du centre de Paris. Il a mis un terme à sa formation musicale alors qu'il commençait ses études supérieures. Étudiant en classe préparatoire scientifique, puis en littérature française, il s'est finalement dirigé vers des études de philosophie. Dijonnais depuis deux ans, son arrivée sur la scène de l'opéra de Dijon est un pur hasard. Son rôle de doublure de Zuniga est sa première expérience scénique dans le milieu lyrique.

ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

ENSEMBLE

Sous l'impulsion de son directeur musical, le jeune chef hongrois Gergely Madaras, l'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique, de l'époque classique à nos jours. Ensemble associé à l'Opéra de

Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Bruno Philippe, Victor Julien-Laferrrière, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Matthias Winckhler) sous la direction de chefs réputés tels que Roberto Rizzi Brignoli, Iñaki Encina Oyón, Adrien Perruchon, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger. L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichit régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Guillaume de Chassy, Andy Emler), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse). L'ODB est l'invité des festivals Musique & Vin, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Street Art on the Roc, Les Musicales en Folie. En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musiques de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables. *L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.*

MAÎTRISE DE DIJON

Plus qu'une formation, la Maîtrise est un principe d'éducation qui contribue à l'épanouissement musical et humain de l'enfant, placé au centre de cette institution créée en 1895. Agréée depuis 1990 par le ministère de la culture, la Maîtrise est organisée en classes à horaires aménagés pour le chant choral et est rattachée au groupe scolaire dijonnais Saint-Bénigne (école et collège). Ainsi, l'étroite imbrication entre les enseignements généraux et artistiques représente incontestablement un apport pédagogique d'une grande richesse. La Maîtrise s'appuie sur une équipe musicale dynamique et qualifiée sous la direction d'Etienne Meyer. Depuis 2016, elle peut profiter de locaux neufs, uniques en leur genre, dédiés à la pratique du chant choral. La Maîtrise a pour mission de promouvoir la qualité du chant dans le cadre de la liturgie à la cathédrale et de l'animation culturelle avec de nombreux concerts donnés en France et à l'étranger. Récemment, elle a préparé et donné des programmes de concerts variés comme la MisaTango de Palmeri, le Requiem de Duruflé ou Emzara un spectacle musical. Un partenariat important existe avec l'Opéra de Dijon, commencé avec la belle aventure dijonnaise du *Ring* en 2014. Il se poursuit depuis avec de nombreuses collaborations et notamment les opéras *Brundibar*, *Wozzeck*, *The curlew river*, *La Flûte Enchantée* et actuellement *Carmen*. La direction actuelle voulue pour la Maîtrise est d'avoir sans cesse un souci d'ouverture sur le monde, un ancrage dans le monde professionnel avec les partenariats mis en place depuis de nombreuses années (Ensemble La Fenice, Arsys-Bourgogne, Ensemble Gilles Binchois, Les Traversées Baroques, Ensemble Canticum Novum), une implantation locale en constituant un pôle de ressource pour la pratique du chant choral (partenariat avec le CNSMD de Lyon, l'ESM de Dijon) tout en ayant la volonté affichée d'un rayonnement à plus grande échelle au niveau national et international.

L'école Maîtrisienne régionale, membre du groupe scolaire Saint-Bénigne est soutenue par la ville de Dijon, le conseil général de Côte d'Or, le ministère de la culture (DRAC – Bourgogne-Franche-Comté).

Maîtrise de Dijon

Lisa Akkus, Emilia Bogreau, Capucine Cassard, Alizéa Croizé, Gabriel Fanjaud, Céleste Forel, Florelle Fringant, Capucine Gebel, Lison Givélet-Verdaime, Valentin Haillot-Sanson, Inès Juras, Janis Laligant-Ravolet, Blandine Le Roy, Eva Meunier, Zoé Moulin, Sixte Nicolas, Audran Potier, Luc Robert Staal, Judith Siaud, Neil Telang, Jade Vautrin-Lucherini, Louis Vialet, Valentin Walendy, Armance Watrelot-Pelissou

Etienne Meyer

chef de chœur

Séraphine Porte & Didier Bourrachot

préparation vocale

Julie Chaplin & Adeline Moncaut

préparation physique

Orchestre Dijon Bourgogne

Anne Mercier *violon solo*

Jean-François Corvaisier, Isabelle Chabrier, Sophie Desbruères, Emmanuelle Kirkklar, Sophie Kalch, Christelle Marion, Irma Barbutsa, Philippe Lucotte & Jérémie Visseaux

violons 1

Thierry Juffard, Marie Salvat, Christophe Dacharry, Ariadna Teyssier, Christine Grandjean, Manon Grandjean, Apolline Kirkklar & Beng Bakalli

violons 2

Alphonse Dervieux, Sandra Delavault, Aline Corbière, Jean-Claude Petot, Christophe Farrugia & Camille Paillet

altos

Laurent Lagarde, Sylvie Brochard, Sébastien Paul, Serge Vacon & Louise Rosbach

violoncelles

Pierre Boufil, Pierre Sylvan, Christian Bigarne & François Iltiss

contrebasses

Martine Charlot & Claire Louwagie

flûtes

Dominique Dournaud & Bernard Quilot

hautbois

Eric Porche & Gilles Rougemon

clarinettes

Florence Hamel & Christian Bouhey

bassons

Bernard Morard, Didier Cassecuelle, Renaud Taupinard & Christophe Loup

cors

Philippe Boisseranc & Bertrand Gillet

trompettes

Bernard Metz, Dominique Laversin & Vincent Bourgeois

trombones

Chœur de l'Opéra de Dijon

Corinne Bigeard, Isabelle Blaise, Linda Durier, Sarah Hauss, Aurélie Marjot, Lysiane Minasyan, Anna Piroli, Céline Gremelle*, Laetitia Krikorian*, Emma Rieger*, Barbara Crisponi** & Alessandra Gardini**

sopranes

Sophie Largeaud, Dana Luccock, Thi Lien Truong*, Véronique Mighetti, Delphine Ribemont-Lambert, Véronique Rouge, Marion Thomas*, Giulia Beatini** & Elisa Bonazzi**

alti

Alessandro Baudino, Sébastien Calmette, Stefano Ferrari, Phillip Peterson, Jean-Christophe Sandmeier, Takeharu Tanaka, Nicolas Rether*, Paolo Borgonovo**, Michele Concato** & Massimo Lombardi**

ténors

Zakaria El Bahri, Rafael Galaz, Xavier Lévy-Forges, Jonas Yajure, Thibault Daquin*, David Robbe*, Cesare Costamagna**, Marco Saccardin** & Walter Testolin**

basses

* *Chœur supplémentaire*

** *Chœur supplémentaire italien*