

# Pinocchio

## Philippe Boesmans

### BIOGRAPHIES DES ARTISTES

#### PHILIPPE BOESMANS

COMPOSITEUR

Après des études de piano au Conservatoire de Liège, Philippe Boesmans s'oriente vers la composition en tant qu'autodidacte. Intrigué par le post-sérialisme, il prend très tôt conscience de la nécessité d'en dépasser les contraintes et les exclusions et élabore un langage musical très personnel, où la communication avec l'auditeur retrouve une place centrale. L'œuvre de Philippe Boesmans est jalonnée de consécration importantes : le Prix Italia pour *Upon La-Mi* (1971), le Prix Honegger (2000) et le Prix de la critique française décerné pour la meilleure création de l'année : *Yvonne, princesse de Bourgogne* (2009). Producteur à la RTBF (1961), il est compositeur en résidence à La Monnaie de Bruxelles de 1985 à 2007. Gerard Mortier lui commande plusieurs œuvres, parmi lesquelles *La Passion de Gilles* (1983), les *Trakl-lieder* (1987), ainsi que l'orchestration de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (1989). Toujours pour La Monnaie, Bernard Foccroulle lui commande *Reigen* (1993), *Wintermärchen* (1999) et *Julie* (2005) sur des livrets de Luc Bondy. Ces opéras sont joués sur de nombreuses scènes internationales et connaissent différentes mises en scène. En 2009, son opéra *Yvonne, princesse de Bourgogne* d'après la pièce homonyme de Witold Gombrowicz est créé à l'Opéra de Paris avec un livret et une mise en scène de Luc Bondy. Une nouvelle version de son *Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, intitulée *Poppea e Nerone*, est créée en juin 2012 à l'Opéra de Madrid dans une mise en scène de Krzysztof Warlikowski. La création mondiale de son opéra

*Au Monde* sur un livret de Joël Pommerat a lieu en 2014 à La Monnaie de Bruxelles. Il participe par ailleurs aux principaux festivals de musique contemporaine (Darmstadt, Royan, Zagreb, Avignon, Almeida-Londres, Strasbourg, Montréal, Ars Musica-Bruxelles, Salzbourg, IRCAM, etc.). En 2007, le DVD de *Julie* (BelAir Classiques) reçoit diverses mentions et prix tels que le Grand Prix Charles-Cros. En 2015, Philippe Boesmans obtient à Londres l'International Opera Award pour son opéra *Au monde* qui est élu meilleure création mondiale en 2014. L'enregistrement d'*Au Monde* reçoit le Diapason d'Or, celui de son *Concerto pour violon* et de *Conversions* se voit décerner six prix, dont celui de l'Académie Charles Cros et le Prix International du Disque Koussevitzky.

#### EMILIO POMARICO

DIRECTION MUSICALE

Chef d'orchestre et compositeur italien né à Buenos Aires, Emilio Pomarico commence sa carrière internationale en 1981. Il est régulièrement invité par les institutions musicales et orchestres européens les plus renommés, tels que la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le WDR Sinfonieorchester Köln, l'orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre philharmonique de la Scala de Milan, l'Orchestre symphonique de la RAI de Turin, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, les Bamberger Symphoniker, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le NDR Sinfonieorchester Hamburg, le SWR Sinfonieorchester de Stuttgart, le HR Sinfonieorchester Frankfurt, le Staatsorchester Stuttgart, le Radio Filarmonisch Orkest Holland, le RSO Wien, le Konzerthaus Orchester Berlin, l'Opéra national de Paris, Rome, Venise, Lisbonne, Bergen, Oslo, Graz, Dijon. Il est également régulièrement invité dans les grands festivals internationaux de musique tels que les

Salzburger Festspiele, Edinburgh International Festival, Festival d'Automne, Agora, Manifeste à Paris, Wiener Festwochen et Wien Modern, Musikfest Berlin, Musica Viva Munich, La Biennale Musica à Venise, Donaueschinger Musiktag, Musik der Zeit et Musik Triennale Köln, Ruhr Triennale, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Musica Strasbourg, Zaterdag Matinée Amsterdam, Huddersfield Festival, Ultraschall Festival Berlin, Milano Musica, où il dirige également les principaux ensembles européens de musique contemporaine comme le Klangforum Wien, la Musikfabrik, le Remix Ensemble, l'Ensemble Resonanz, le London Sinfonietta, l'Asko-Schönberg, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Modern et l'Ensemble Modern Orchestra, le Collegium Novum Zürich. Dirigeant régulièrement le répertoire classique de Bach à Webern, il consacre également une partie importante de son travail en tant qu'interprète de la musique de notre temps. Il dirige les œuvres de grands compositeurs contemporains dont il assure aussi des mémorables premières mondiales. Hans Zender lui a confié la création de ses *Logos Fragmente* et l'enregistrement de la première à la Philharmonie de Berlin a été publié par Wergo en 2011. En 2013, il a assuré la création des *Études pour orchestre* et de *Situations* de Georges Aperghis à Cologne et Strasbourg. Récemment, il dirige *Neither* de M. Feldman, *Das Mädchen mit den Schwefelhölzchen* de Lachenmann, *Wozzeck* de Berg, *Luci mie Traditrici* de Sciarrino, en Allemagne, France et Autriche. En 2014, il a dirigé la première exécution en Amérique latine, avec un grand succès, de *Coro* de Berio au Teatro Colón de Buenos Aires. La nouvelle œuvre de Johannes Maria Staud *Specter of the Gardenia* a été créée sous sa direction en 2015 au Festival Steirischer Herbst à Graz. En tant que compositeur, sa musique est jouée dans plusieurs festivals de musique contemporaine et un disque avec tous ses *Trios* joués par l'Ensemble Recherche a été publié par le label Zeitklang en 2014.

#### JOËL POMMERAT

LIBRETTISTE | MISE EN SCÈNE

Joël Pommerat fonde la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Auteur et metteur en scène, il a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. À partir de 2004, il ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations, notamment à travers la trilogie *Au monde, D'une seule main, Les Marchands*. Il aborde le réel dans ses multiples aspects matériels, concrets et imaginaires. Son dernier spectacle au théâtre, *Ça ira (1) Fin de Louis* est une épopée inspirée des événements de la Révolution française de 1789. À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux (Thanks to my Eyes)*, Festival d'Aix-en-Provence, 2011. En 2014, il présente *Au monde*, mise en musique par Philippe Boesmans à la Monnaie de Bruxelles. En 2017, il collabore de nouveau avec le compositeur Philippe Boesmans pour l'adaptation de son spectacle *Pinocchio* au Festival d'Aix. Il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers, après avoir été artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles (2011-2016), à l'Odéon-Théâtre de l'Europe (2010-2013) et au Théâtre des Bouffes du Nord sur l'invitation de Peter Brook (2007-2010). Joël Pommerat revient sur sa démarche artistique au sein de deux ouvrages : *Théâtres en présence* (2007) et, avec Joëlle Gayot, *Joël Pommerat, troubles* (2010). Tous ses textes sont édités chez Actes Sud et traduits dans plusieurs langues.

#### ÉRIC SOYER

DÉCOR | LUMIÈRE

Après des études autour des architectures éphémères à l'École Boule, Éric Soyer conçoit des scénographies et des éclairages pour de nombreux metteurs en scène et chorégraphes sur les scènes d'Europe (Pierre-Yves Chapalain, Amir Reza Koohestani, Oriza Hirata, Sylvain Maurice,

Emmanuelle Laborit, Denis Marleau, Sulayman Al Bassam, Hélène Fillières, Josse De Pauw). Il remporte le Prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012. Il initie dès 1997 une collaboration avec l'écrivain et metteur-en-scène Joël Pommerat qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la Compagnie Louis Brouillard, plusieurs fois récompensée (Molières, Prix de la critique). Depuis 2006, il prend part à une dizaine de projets avec la société Hermès pour laquelle il crée les espaces lumineux du *Salon de Musique*. Ces pièces musicales et chorégraphiques sont jouées dans les capitales internationales et rassemblent différents chorégraphes, parmi lesquels Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Hofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane et Andrea Sitter. Il collabore aussi avec les chorégraphes Nacera Belaza, Thierry Thieû Niang, Maud Le Pladec, Philippe Saire et Angelin Preljocaj. Il aborde également les arts de la rue avec le Collectif Bonheur Intérieur Brut, la musique avec la chanteuse française Jeanne Added et l'opéra contemporain avec différents compositeurs tels que, Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philippe Boesmans et Ondřej Adámek.

#### ISABELLE DEFFIN

COSTUMES | MAQUILLAGE | PERRUQUES

Isabelle Deffin étudie le stylisme modélisme et se forme au métier de costumière à l'école du Théâtre national de Bretagne de Rennes, puis aux teintures auprès d'Ysabel de Maisonneuve ainsi qu'aux accessoires. Costumière-réalisatrice depuis 2002, elle travaille au sein de plusieurs ateliers, notamment chez Caraco. Elle assiste également plusieurs costumiers au théâtre comme au cinéma. Parmi ses collaborations, citons Laurent Pelly, Ariane Mouchkine, Agnès Jaoui pour *Au bout du conte* en 2012, Nathalie Raoul, Agnès Noden en 2016, Mahamat Saleh Haroun pour *Une saison en France*. Elle est également styliste pour la scène musicale (Féloche, Pauline Croze) et sur les vignettes d'Arte pour *Magasin N* en 2014. Après avoir été l'assistante

de Marguerite Bordat pour les créations *Grâce à mes yeux* (2002) et *Au Monde* (2004), elle devient costumière de la Compagnie Louis Brouillard. Elle collabore ainsi depuis 2004 avec Joël Pommerat pour tous ses projets, tant au théâtre qu'à l'opéra (*Les Marchands*, *Pinocchio*, *Cercles Fictions*, *Ma chambre froide*, *Thanks to my Eyes*, *Cendrillon*, *La Réunification des deux Corées*, *Ça ira (1) Fin de Louis...*).

#### RENAUD RUBIANO

VIDÉO

Après avoir suivi une formation universitaire à Aix-en-Provence, Renaud Rubiano commence sa recherche plastique aux Beaux-Arts de Nîmes, puis de Marseille. Il y explore l'art vidéo, la sculpture et la performance et obtient son diplôme tant pour ses photos que pour ses installations vidéo. Entre 2003 et 2006, il expose à Bruxelles, Toulon, Nîmes, Draguignan et Marseille, puis s'installe à Paris en 2007. Il s'intéresse alors à l'art cinématique et numérique, et se forme aux technologies électroniques et informatiques avant de créer ses premières œuvres interactives. Artiste associé à plusieurs projets menés par l'Agence nationale de la recherche (ANR) autour des interfaces de contrôle et d'écriture pour les systèmes interactifs, il acquiert entre 2008 et 2015 une certaine expertise en matière d'écriture multimédia et de scénarios non-linéaires. Il noue d'étroites relations avec des auteurs, des compositeurs et des chorégraphes, collaborations qui l'amènent à écrire des œuvres vidéo en lien avec la musique, la lumière et le corps. Son travail passe de la galerie à la scène via une interrogation de l'espace mêlant vidéo et lumière. Une réflexion sur la scénographie dans son ensemble est ensuite amorcée. Ayant son atelier à Paris, Renaud Rubiano crée aujourd'hui des œuvres numériques et/ou interactives présentées en France comme à l'étranger.

#### STÉPHANE DEGOUT

LE DIRECTEUR DE LA TROUPE |

1<sup>ER</sup> ESCROC | 2<sup>È</sup> MEURTRIER |

LE DIRECTEUR DE CIRQUE - BARYTON

Le baryton français Stéphane Degout étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon avant d'intégrer l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon. Ses débuts dans le rôle de Papageno au Festival d'Aix-en-Provence le lancent dès 1999 sur la scène internationale. Depuis, il se produit sur les principales scènes lyriques, dont l'Opéra de Paris, le Staatsoper de Berlin, la Monnaie de Bruxelles, le Theater an der Wien, le Covent Garden de Londres, le Lyric Opera de Chicago, le Metropolitan Opera de New York, la Scala de Milan et le Bayerische Staatsooper, sans oublier les festivals de Salzbourg, de Glyndebourne, d'Aix-en-Provence ou des Chorégies d'Orange. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Stéphane Degout est également élu « Artiste lyrique de l'année 2012 » aux Victoires de la Musique Classique. Parmi les rôles endossés, citons ceux d'Oreste (*Iphigénie en Tauride*), Wolfram (*Tannhäuser*), Raimbaud (*Le Comte Ory*), Thésée (*Hippolyte & Aricie*), Dandini (*Cenerentola*), Mercutio (*Roméo et Juliette*), Pelléas (*Pelléas et Mélisande*), Guglielmo (*Così fan tutte*) et le Comte Almaviva (*Les Noces de Figaro*) ainsi que les rôles-titres dans *Hamlet* de Thomas et *Orfeo* de Monteverdi. Le baryton entame la saison 2016|2017 à l'Opéra d'Amsterdam avec *Les Noces de Figaro* avant de prendre part à une tournée de concerts en Europe sous la direction de René Jacobs, de Marc Minkowski, de John Nelson et de Raphaël Pichon. Tout aussi renommé en concert qu'en récital, Stéphane Degout interprète avec plaisir la mélodie française et le lied allemand et entreprend pour cela de nombreuses tournées internationales. Il a récemment fait ses débuts avec le Chicago Symphony Orchestra sous la direction de Riccardo Muti et le Los Angeles Philharmonic Orchestra

sous la direction d'Esa-Pekka Salonen. Parmi ses enregistrements figurent *Werther*, *Così fan tutte*, *Pelléas et Mélisande*, *Le Comte Ory* (Metropolitan Opera), *Hippolyte et Aricie*, *La Bohème* chez Deutsche Grammophon et *Les Boréades* en DVD. Il a également enregistré *Un Requiem allemand* de Brahms (version piano), le *Requiem de Fauré* et « *Mélodies* » dédié au répertoire français pour Naïve.

#### VINCENT LE TEXIER,

LE PÈRE | 3<sup>È</sup> MEURTRIER |

LE MAÎTRE D'ÉCOLE - BARYTON-BASSE

Le baryton-basse français Vincent Le Texier se forme aux côtés d'Udo Reinemann avant d'intégrer l'École d'art lyrique de l'Opéra national de Paris. Suivront des rencontres décisives pour sa carrière : Hans Hotter, Christa Ludwig, Elisabeth Schwarzkopf, Walter Berry. Il fait ses débuts dans Golaud (*Pelléas et Mélisande*), rôle qu'il interprète tout au long de sa carrière sur les scènes internationales. Son répertoire va du baroque (Rameau) à la musique contemporaine (Mauricio Kagel, Marius Constant, Georges Aperghis, Denis Levaillant, Kaija Saariaho, Suzanne Giraud, Einojuhani Rautavaara, Philippe Manoury, Philippe Fénelon, Flavio Testi, Philippe Hurel, Marc-Antoine Dalbavie) en passant par Mozart (les rôles de Leporello, de Don Giovanni, du Comte, d'Alfonso). Il est aussi interprète de l'opéra du XIX<sup>e</sup> siècle (*Le Barbier de Séville*, *Le Franc-tireur*, *La Damnation de Faust*, *Faust*, *Carmen*, *Les Contes d'Hoffmann*, *La Bohème*, *Le Vaisseau Fantôme*) et du XX<sup>e</sup> siècle (*Tosca*, *Salomé*, *Don Quichotte*, *Une tragédie florentine*, *L'Amour des trois oranges*, *Le Nain*, *Kátia Kabanová*, *Wozzeck*, *L'Affaire Makropoulos*, *Capriccio*, *Peter Grimes*, *Saint-François d'Assise*). Il est récemment Balducci (*Benvenuto Cellini*) à l'Opéra de Cologne, Peter (*Hansel et Gretel*) à Nantes et Angers, Ruggiero (*La Juive*) à l'Opéra de Lyon et fait ses débuts à la Scala de Milan dans le rôle de Don Inigo (*L'Heure*

espagnole). Il participe à la création *Le Premier Meurtre* d'Arthur Lavandier à l'Opéra de Lille et chante le rôle de Nilakhanta (*Lakmé*) à l'Opéra de Tours. À la Monnaie de Bruxelles, il est Eumée dans une version de concert de *Pénélope*, puis Harasta dans *La Petite Renarde rusée*. En concert, on peut l'entendre dans la *Passion selon Saint Matthieu* (le Christ) avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam sous la direction de Nathalie Stutzmann. Il est à la tête d'une vaste discographie (Marais, Grétry, Ropartz, Bloch, Boulanger...). Sont également parus les DVD de *Médée* de Cherubini chez Bel Air Classiques, de *Pelléas et Mélisande* chez Naïve et Arthaus Music, des *Pigeons d'Argiles* de P. Hurel chez Eole Records. Parmi ses projets pour la saison prochaine : la reprise de la production de *Pinocchio* au Théâtre de la Monnaie, à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra national de Bordeaux. Il retrouvera également en version de concert le rôle-titre de *Saint-François d'Assise* au Japon, à Otsu et à Tokyo, avec le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra sous la direction de Sylvain Cambreling.

#### CHLOÉ BRIOT

LE PANTIN - SOPRANO

Née en 1987, Chloé Briot étudie le chant auprès de Mireille Alcantara et de Michèle Voisinnet au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle remporte ensuite le Prix du Jeune espoir au Concours international de chant lyrique de l'UFAM avant d'être Lauréate HSBC 2014 de l'Académie du Festival d'Aix. Parmi ses premières prises de rôles, citons le rôle-titre de *L'Enfant et les sortilèges* au Festival d'Aix ; Oberto dans *Alcina* sous la baguette de Christophe Rousset et Jano dans *Jenůfa* de Janáček sous la direction de Ludovic Morlot à la Monnaie de Bruxelles ; Papagena dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne ; Cupidon dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach à l'Opéra de Marseille ; Sémire/Une nymphe/L'Amour/Polymnie

dans *Les Boréades* de Rameau sous la direction de Marc Minkowski au Festival d'Aix et à l'Opéra royal du château de Versailles ; Elisabeth dans *Les Enfants Terribles* de Philip Glass à l'Opéra national de Bordeaux. On la retrouve également aux côtés de l'Orchestre Philharmonia de Londres dirigé par Esa-Pekka Salonen pour des versions de concert de *Pelléas et Mélisande* (Debussy) et de *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel), production qu'elle reprend avec l'Orchestre symphonique de Chicago. Elle chante le rôle-titre de *L'Enfant et les sortilèges* également avec l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et l'Orchestre philharmonique de Radio France, concert qui vient d'être publié en CD par Erato. Elle aborde encore *Orfeo* de Gluck, *Jephte* de Carissimi mais aussi *Le Barbier de Séville*, *Un ballo in maschera*, *Carmen* et *Guillaume Tell*. Lors de la saison 2015/2016, elle est Rosée du Soir dans *Le Roi Carotte* à l'Opéra de Lyon, Miss Rose dans *Lakmé* à l'Opéra d'Avignon, ou encore Yniold dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Toulon et au Festival d'Aix-en-Provence. En concert, elle se produit dans le *Gloria* de Vivaldi, le *Requiem* de Fauré, le *Miserere* d'Allegri et la *Harmoniemesse* de Haydn. Cette nouvelle saison la conduit à Shanghaï pour *Pelléas et Mélisande* ainsi qu'à Bordeaux, à La Maison de la Radio et à la Philharmonie de Paris pour plusieurs concerts. Outre la création de *Pinocchio*, elle crée le rôle de Nemo enfant dans *Little Nemo* de David Chaillou représenté à Angers-Nantes Opéra et à l'Opéra de Dijon.

#### YANN BEURON

2<sup>E</sup> ESCROC | LE DIRECTEUR

DE CABARET | LE JUGE | 1<sup>ER</sup> MEURTRIER | LE MARCHAND D'ÂNES - TÉNOR

Le ténor français Yann Beuron étudie le chant au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient son premier prix en 1996. Ses débuts sur scène ont lieu au Théâtre du Château dans *Le Chevalier à la rose* sous la direction

d'Armin Jordan et dans *Benvenuto Cellini* à l'Opéra national de Paris sous la direction de M.W. Chung. Sa carrière de soliste est réellement lancée lorsqu'il endosse le rôle de Ferrando dans *Così fan tutte* au Festival de Saint Céré puis à l'Opéra 48 de Bordeaux. L'année 1995 marque plusieurs prises de rôle : Belmonte dans *L'Enlèvement au sérail* dirigé par William Christie à l'Opéra du Rhin et Ramiro dans *La Cenerentola* à l'Opéra d'Ascoli Piceno, puis à la Monnaie de Bruxelles. Consacré «révélation musicale» de l'année 1999 par le syndicat professionnel de la critique, il aborde dès lors un large répertoire : *Hippolyte et Aricie*, *Les Indes galantes*, *Le Barbier de Séville*, *Idoménée*, *Falstaff* et *Don Giovanni*. Invité fréquent de l'Opéra national de Paris, il y chante sous la direction de chefs prestigieux tels que Seiji Ozawa, Kent Nagano, Marc Minkowski, Ivor Bolton et Valery Gergiev. Le répertoire de cet artiste éclectique s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine (*Au Monde* et *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Philippe Boesmans). Ces dernières saisons ont été l'occasion de diverses prises de rôle parmi lesquelles figurent les rôles de Pelléas et de Titus. On a également pu l'entendre dans *L'Heure Espagnole* au Covent Garden sous la direction d'Antonio Pappano et à la Scala de Milan avec Marc Minkowski ; dans *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra d'Amsterdam ; dans *Dialogues des Carmélites* au Theater an der Wien sous la direction de Bertrand de Billy, à l'Opéra de Munich sous la baguette de Kent Nagano et au Covent Garden de Londres sous la baguette de Simon Rattle ; dans *La Vestale* de Spontini à la Monnaie de Bruxelles ; dans *Le Roi Carotte* d'Offenbach à l'Opéra national de Lyon. Féru de mélodies françaises, Yann Beuron se produit fréquemment en récital pour défendre ce répertoire et enregistre une intégrale du volume III des mélodies de Gabriel Fauré (Clef d'or ResMusica 2009), ainsi que l'intégrale des mélodies d'Albert Roussel chez Timpani. Après l'avoir récemment entendu dans *Pénélope* de Fauré à la Monnaie de Bruxelles, on le retrouvera bientôt

dans *Roméo et Juliette* de Berlioz à l'Opéra national de Paris.

#### JULIE BOULIANNE

LA CHANTEUSE DE CABARET |

LE MAUVAIS ÉLÈVE - MEZZO-SOPRANO

Mezzo-soprano québécoise, Julie Boulianne est diplômée à la Juilliard School de New York et remporte dès lors de nombreuses distinctions parmi lesquelles deux Premiers Prix aux concours de musique du Canada en 1999 et *Joy in Singing* de New York, le Prix du concours musical international de Montréal en 2007 et le Prix Silverman de l'Institut international d'art vocal de New York. Après avoir fait ses débuts sur les scènes nord-américaines et au New York City Opera, elle lance sa carrière outre-Atlantique avec *Les Brigands* à l'Opéra-Comique et à l'Opéra de Toulon, *La Flûte enchantée* et *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Reims, *Don Giovanni* à l'Opéra d'Avignon ainsi que *Cendrillon* à l'Opéra de Marseille. En concert, on peut également l'entendre dans *Les Nuits d'Été* sous la direction de Yannick Nézet-Seguin, dans *Le Messie* de Haendel et la *Messe en si mineur* de Bach avec l'Orchestre symphonique d'Atlanta, dans *Shéhérazade* dirigé par Emmanuel Villaume et dans la *Neuvième Symphonie* et la *Missa Solemnis* de Beethoven. Récemment, elle s'est produite dans *Les Noces de Figaro* à Montréal et à La Nouvelle-Orléans, *Béatrice et Bénédict* à Boston, *Roméo et Juliette* et *La Chauve-souris* à Vancouver, *Les Capulets et les Montaigus* à Reims, *Les Troyens*, *Faust*, *Rusalka* au Metropolitan Opera de New York, *La Clémence de Titus* au Théâtre des Champs-Élysées, *La Cenerentola* à l'Opéra de Limoges comme à l'Opéra de Montréal. On la retrouve aussi dans *L'Heure Espagnole* et *Le Rossignol* au Concertgebouw d'Amsterdam, ou encore dans *Le Roi Carotte* d'Offenbach à l'Opéra de Lyon. Julie Boulianne a récemment fait ses débuts au Covent Garden de Londres dans *L'Étoile* de Chabrier, à l'Opéra de Zurich dans *La*

*Clémence de Titus* ainsi qu’au Théâtre du Capitole de Toulouse dans *Béatrice et Bénédicte*. Parmi ses prochains engagements, notons *Le Barbier de Séville* à l’Opéra national de Paris et à l’Opéra de Québec, *Roméo et Juliette* de Berlioz à l’Opéra national de Paris, une nouvelle production des *Contes d’Hoffmann* ainsi que *Faust* au Covent Garden de Londres. En concert, elle chantera le *Poème de l’Amour et de la Mer* de Chausson sous la direction de Bertrand de Billy et *Giulio Cesare* avec l’Accademia Bizantina. Parmi ses enregistrements, citons *Shéhérazade* et *L’Enfant et les sortilèges* avec le Nashville Symphony (Naxos Records, 2009), nommé aux Grammy Awards dans la catégorie Meilleur album classique, ainsi que *L’Aiglon* d’Ibert et Honegger sous la direction de Kent Nagano (Decca, 2016). Notons également un CD consacré aux lieder de Gustav et Alma Mahler (ATMA Classique, 2011) et un CD Haendel et Porpora (Analekta, 2014).

#### MARIE-EVE MUNGER

LA FÉE - SOPRANO

La soprano canadienne Marie-Eve Munger se forme à l’École de musique Schulich de l’Université McGill de Montréal et remporte en 2007 le Premier prix d’Opéra au Concours international de chant de Marmande. Elle fait ses débuts à l’Opéra-Théâtre de Metz dans le rôle d’Ophélie (*Hamlet*, Thomas) et crée les rôles de Florice et Sylvie (*Le Pastorale*, Pesson) au Théâtre du Châtelet à Paris où elle assure également le rôle de Maria (*Magdalena*, Villa-Lobos). Elle participe également à la création de *The Second Woman* (Frédéric Verrières) au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris (Grand Prix de la meilleure création lyrique). Elle fait ses débuts à la Scala de Milan et au Festival d’Aix-en-Provence en 2013 dans l’opéra *Elektra* mis en scène par Patrice Chéreau ainsi que dans le rôle-titre de *Lakmé* à l’Opéra-Théâtre de Saint-Étienne. Elle est la Princesse et le Feu dans *L’Enfant et les sortilèges* avec le Chicago Symphony

sous la direction d’Esa-Pekka Salonen. La saison dernière, elle a tour à tour endossé les rôles d’Isabelle dans *Le Pré aux clercs* au Wexford Opera Festival, d’Eliza dans *My Fair Lady* à l’Opéra de Lausanne et de Juliette dans *Roméo et Juliette* à l’Opéra Carolina. On la retrouve cette saison dans *Elektra* au Liceu de Barcelone, dans *Fantasio* d’Offenbach à l’Opéra-Comique et à Munich dans *Lakmé* avec l’Orchestre symphonique de la radio bavaroise. Parmi ses projets, citons les rôles d’Éliza dans *My Fair Lady* à l’Opéra de Marseille et de l’Infante dans *Der Zwerg* de Zemlinski à l’Opéra de Lille et à l’Opéra de Rennes. Elle se produit en récital comme en concert, et participe à plusieurs enregistrements au Canada et aux États-Unis. Notons ses débuts au Kennedy Center de Washington avec la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart, puis un concert consacré aux œuvres de Bernstein au Trinity Wall Street de New York. Elle chante dans *Judith* et le *Cantique de Pâques* de Honegger à Utrecht. Parmi ses enregistrements figurent un CD intitulé « *Colorature* » consacré aux mélodies françaises, mais aussi l’opéra *Le Pré aux clercs* d’Hérold sous la direction de Paul McCreech et le DVD d’*Elektra* sous la direction d’Esa-Pekka Salonen.

#### FABRIZIO CASSOL

SAXOPHONE | COORDINATEUR  
DE L’IMPROVISATION

Originaire de Belgique, Fabrizio Cassol est le compositeur et le saxophoniste du groupe Aka Moon depuis 25 ans. Parmi les artistes avec lesquels il s’associe régulièrement, citons les chorégraphes Alain Platel (*VSPRS*, *Pitié!*, *Coup fatal*, *Uit De Bol*), Anne Teresa De Keersmaeker, Lemi Ponifasio et Faustin Linyekula ; le compositeur Philippe Boesmans ; le metteur en scène Luc Bondy pour l’opéra et le collectif TJ Stan pour le théâtre. Son intérêt pour les musiques extra-européennes se révèle à l’issue d’un voyage chez les Pygmées Aka de la république Centre Afrique en

1992 qui donne lieu à l’étude des liens entre oralité et écriture musicale. De nombreuses rencontres et collaborations en témoignent : la diva malienne Oumou Sangaré, le Griot Baba Sissoko, le maître percussionniste indien U.K Sivaraman, le sénégalais Doudou N’Diaye Rose, AlefBa imprégné par les mondes arabes ou encore Aka Balkan Moon. Avec le Dj Grazzhoppa, il crée le premier bigband de 14 DJs et participe avec le facteur d’instrument François Louis à la conception de l’Aulochrome, premier instrument à vent chromatiquement polyphonique. En 2017, il encadre la session interculturelle de l’Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) et se produit en concert le 9 juillet dans le cadre du Festival d’Aix avec Aka Moon – De l’orient aux profondeurs balkaniques.

#### PHILIPPE THURIOT

ACCORDÉON

Né à Bruxelles, l’accordéoniste Philippe Thuriot se forme au Conservatoire d’Anvers avant de se perfectionner auprès de Mogens Ellegaard à l’Académie de musique de Copenhague. Abordant un vaste répertoire allant de la musique classique à la musique contemporaine, il remporte plusieurs prix, notamment aux concours internationaux d’accordéon « Hugo Herrmann » en Allemagne et « Tenuto » en Belgique. Il se produit en tant que soliste dans plusieurs ensembles et orchestres tels que Prometheus, Oxalys, l’Orchestre philharmonique de la VRT, Ictus et l’Ensemble 20. Jahrhundert de Vienne. On le retrouve également aux côtés de la compagnie de danse « Les ballets C de la B » créée par Alain Platel. Il entreprend alors deux tournées mondiales : *La Tristezza complice* (Purcell/Dick Van der Harst) en 1996 et *Pitié!* (J-S Bach/Fabrizio Cassol) en 2008. Il se produit dans le cadre des projets de théâtre musical de Walpurgis, sur des musiques de Peter Vermeersch ainsi qu’avec Muziek Lod. Il se rapproche de l’improvisation, du jazz et de la composition et collabore avec des figures éminentes du jazz telles

que Fabrizio Cassol (Aka Moon), Tcha Limberger, Steve Houben, Jacques Piroton, Rony Verbiest ou Charles Loos. Johan Verminnen le sollicite pour sa tournée *Verminnen 60*. L’ensemble vocal Capilla Flamenca l’invite à improviser autour d’œuvres d’Alexander Agricola, un compositeur du xv<sup>e</sup> siècle, ce qui donne lieu à une série de concerts aux Pays-Bas, en France, en Pologne et en Tchèque. À la demande du Festival de Flandre de Courtrai, il interprète l’intégrale des *Variations Goldberg* de J-S Bach. Il écrit la musique du CD *Valses* avec Catherine Delasalle ainsi que des pièces pour la formation jazz Radio Kuka, en collaboration avec le musicien new-yorkais Ellery Eskelin (CD chez le label De Werf). Philippe Thuriot enseigne l’accordéon à Gand, à la School of Arts – Hogent.

#### TCHA LIMBERGER

VIOLON TZIGANE

Musicien d’origine belge, Tcha Limberger est le fils du guitariste Vivi Limberger du Waso Quartet et le petit-fils du violoniste Piotto Limberger, grande figure de l’histoire du jazz manouche hollandais. Il commence très jeune le violon, inspiré par les histoires de son grand-père et les enregistrements de Toki Horváth, avant de s’immerger dix-huit mois à Budapest pour se perfectionner avec Béla Horváth. Il se produit avec des formations de styles très différents tels que Aka Moon, Hijaz (arabo-jazz), Lollo Meier Quartet, Sirin, Braboschinke (musique yiddish), Romani, Waso Jazz. Il est désormais à la tête du Budapest Gypsy Orchestra. En 2009, il a enregistré un premier album sous son nom. Virtuose du violon, il chante parfois, accompagné ou non du violon. On l’a retrouvé cet été au Festival d’Aix, le 30 juin 2017 avec le concert Trio Tatavla.

## KLANGFORUM WIEN

### ENSEMBLE

Fondé par le chef d'orchestre et compositeur suisse Beat Furrer en 1985, le Klangforum Wien marque l'histoire de la musique depuis son premier concert donné au Palais Liechtenstein à Vienne. Formé de 24 musiciens issus de dix pays différents, il aspire à redonner à la musique contemporaine ce dont elle a peu à peu été privée au cours du <sup>xx</sup>e siècle : sa place dans son époque, dans notre temps et au cœur de la société pour laquelle elle a été composée et par laquelle elle souhaite être entendue. L'ensemble participe à la création de plus de cinq cents œuvres de compositeurs venant de trois continents différents, et fait ainsi entendre pour la première fois de nombreuses partitions inédites. Fort d'une discographie de plus de soixante-dix enregistrements, lauréat de nombreux prix et récompenses, il compte plus de deux mille concerts à son actif dans les plus grandes salles de concert et d'opéra d'Europe, d'Amérique et du Japon. Il se produit sur les scènes de festivals renommés aussi bien que dans le cadre d'initiatives émergentes. Au fil des années, de solides liens se sont forgés avec de nombreux compositeurs, chefs d'orchestre, solistes, metteurs en scène et programmateurs audacieux. Depuis 1997, une collaboration régulière s'est installée avec Sylvain Cambreling, premier chef d'orchestre invité. Titulaire depuis 2009 d'une chaire à l'université des Beaux-Arts de Graz, l'ensemble se voit accorder le titre de Professeur *in corpore*. Ses membres sont particulièrement attachés à transmettre leurs moyens d'expression et leurs techniques de jeu à une nouvelle génération d'instrumentistes et de compositeurs. *Le Klangforum Wien bénéficie de l'aimable soutien de : ERSTE BANK.*

## Klangforum Wien

Wolfgang Zuser *flûte*

Markus Deuter *hautbois*

Olivier Vivarès *clarinette*

Lorelei Dowling *basson*

Christoph Walder  
& Reinhard Zmöltnig *cors*

Noé Nillni *trompette*

Mikael Rudolfsson *trombone*

Florian Müller *piano*

Virginie Tarrête *harpe*

Björn Wilker, Lukas Schiske  
& Adam Weisman *percussions*

Gunde Jäch-Micko  
& Sophie Schafleitner *violons*

Dimitrios Polisoïdis  
& Stephen Upshaw *altos*

Benedikt Leitner *violoncelle*

Ulrich Fussenegger *contrebasse*

Emilio Pomarico *chef d'orchestre*